大公報 星期版

Ta-Kung-Pao
342 Hennessy Road, Hong Kong

督印人 馬廷棟
第二萬一千八百八十二號

經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
社址：香港軒尼詩道三四二號
電話總機七二八二一一
今日出紙三大張 零售港幣一毫
香港有利印務有限公司承印

印尼朝鮮抵制奧運會 中國體委昨聲明支持

奧委會國際田聯國際泳聯是帝國主義政治工具
中國永遠同新興力量人民爲發展新運會而努力

【中國新聞社北京十日電】中華人民共和國體育運動委員會和中華人民共和國新興力量運動會全國委員會今天聯合發表聲明，支持印度尼西亞和朝鮮民主主義人民共和國抵制東京奧林匹克運動會。

聲明說，美帝國主義分子布倫戴奇操縱國際奧林匹克委員會、國際業餘田徑聯合會和國際業餘游泳聯合會，無理拒絕印度尼西亞、朝鮮民主主義人民共和國和其他國家參加過第一屆新興力量運動會的田徑和游泳運動員參加東京奧林匹克運動會，這是帝國主義勢力對新興力量人民的一次嚴重挑釁。中國人民和運動員對此表示極大的憤慨和強烈的譴責。

聲明指出，在布倫戴奇的操縱下，國際田聯和國際泳聯竟然支持其反動立場，頑固地拒絕印度尼西亞和朝鮮的運動員參加東京奧運會。這件事再次證明了：國際奧委會、國際田聯和國際泳聯等組織是帝國主義的政治工具，充當着破壞各國人民友誼，破壞國際體育活動、敵視新興力量人民的卑鄙的角色，而布倫戴奇則是美帝國主義在國際體育組織中的頭號代理人。

聲明說，中國人民和運動員堅決支持印度尼西亞和朝鮮民主主義人民共和國人民和運動員的這一維護國家主權和民族尊嚴、維護新運會的利益，堅決反對國際奧委會的干涉和挑釁的正義立場。他們的這一英勇行動一定會得到亞洲、非洲、拉丁美洲和全世界一切主持正義的人民的積極支持。

聲明表示，中國人民和運動員將永遠與新興力量人民一道，以「永遠前進、決不後退」的精神，爲反對帝國主義的一切陰謀詭計，爲發展新運會這一崇高事業作出自己的貢獻。

印尼代表團經香港返國

【新華社北京十日電】東京消息：印度尼西亞體育部長馬拉迪和印度尼西亞參加東京奧林匹克運動會體育代表團一行一百零九人今天上午乘飛機離開東京返國。（按：印尼體育代表團今天在返國途中到達香港。有關報道見第八版。）

吉林造紙廠新增兩車間

【據新華社長春十日電】吉林造紙廠新建的硫酸鹽製漿車間和一個鹼回收車間，最近投入生產。這項工程包括一個硫酸鹽製漿車間和一個鹼回收車間。硫酸鹽製漿車間用木材、燒鹼和硫化鹼生產紙漿，日產紙漿可以生產一百多噸工業包裝紙。鹼回收車間的任務，是把製漿廢液當中的燒鹼和硫化鹼收回來重複利用，一年可以給國家省一萬多噸鹼。

供應鐵路需要的現代化大型企業 車輪輪箍廠建成

爲發展高速電機車提供條件 設計施工設備供應均由中國自己解決

【中國新聞社北京十日電】中國第一個火車車輪輪箍工廠在今年國慶前夕正式投入生產。這個廠是中國近年興建的現代化大型企業之一，現在，中國的火車車輪和輪箍已可以完全自給。第一批出產的輪箍且裝上了機車，正在鐵路上運轉。

車輪輪箍廠的建成，也顯示其他許多新工廠建成、新產品出現一樣，是中國實行自力更生方針的又一重大成果。它的設計和施工任務全部是依靠國內技術力量完成的，全套設備也是依靠國內原材料自行製造的。廠裏安裝的輪箍軋機、車輪軋機、巨大的鋼錠壓機和熱處理等二十多種技術複雜的設備，都是中國首次設計製造成功的新產品。

車輪與輪箍是火車行駛部分的主要部件。車輪主要用於客車和貨車車輛，輪箍是套在機車車輪外邊的「鋼套」。火車運行時，車輪與輪箍不僅要承受整個車體載荷重量的重大壓力，還要受到車輪在運行中與鋼軌接觸而產生的磨擦力、衝擊力以及剎車時受熱而產生的熱應力，因此，車輪與輪箍的質量要求都特別高。它必須具有足夠的強度和硬度，以及良好的耐磨性、可焊性，才能延長使用壽命，並且在高速度運行中確保安全。

這個工廠從一九六二年五月開始，只用一年半的時間就完成了輪箍軋製系統的施工任務，並且一次就把輪箍軋製成功。經過幾個月的試製，目前輪箍合格率已達到百分之九十以上。今年已開始供應鐵路部門六種不同規格的產品。去年年底開始施工的製造車輪系統的車間現在也已經建成投入生產，並試製出中國第一批整軋鋼材。

中國鐵路已有近百年歷史，但車輪、輪箍一直依靠國外進口，過去中國曾經生產部分冷硬鑄鐵輪、鑄鋼輪供貨車使用，但質量比軋製鋼輪差得多。一般軋製鋼輪可比普通鑄鋼輪使用壽命長三四倍，運行速度可以提高百分之三十至四十以上。中國第一座車輪輪箍廠的建成，還爲中國將來發展高速度的內燃機車與電機車提供了有利的條件。

中國造船工藝取得顯著成績

光學放樣和光電跟蹤自動氣割技術開始應用；鋁合金切割、加工、裝配和焊接方面也掌握了新技術。

【新華社上海十日電】最近在上海舉行的全國造船工藝會議，顯示了我國造船工業近幾年來在造船工藝方面所取得的巨大成績。

這次會議是中國造船工業會召開的。參加會議的有來自全國各地主要修船造船企業、研究所和大專院校等九十二個單位的代表。會議共提出工藝論文和技術總結二百零六篇。這些論文的實際運用價值很大，理論水平也比過去有所提高。

這次會議討論和交流了有關船體建造、焊接探傷、輪機電氣安裝、船舶舾裝工藝等方面的問題和經驗。會議還舉辦了造船工藝展覽會，展出全國許多船廠和造船工業部門近幾年來研究成功和使用的新技術、新工藝、新設備和新材料二百八十八項，其中三十四項有關單位獲得了優秀獎。

會議展出了我國自己製造的兩項近代造船工業的新技術設備——光學放樣和光電跟蹤自動氣割機。過去，造船工業都應用實尺全部放樣和手工劃線的方法。目前上海船廠和大連造船廠已經在部分比較簡單的產品上採用光學放樣新技術。這種方法是，先按一比十的比例放樣，然後進行光學劃線。光學劃線類似幻燈片，把船體零件繪製成圖樣，拍攝在一塊不大的玻璃照相底片上，然後用投影機把底片上的圖樣放大一百倍，投影在鋼板上，放樣工人根據線條的影像就能把船體零件的圖樣劃在鋼板上。上海船廠試驗成功的一台光電跟蹤自動氣割機是由光電掃描台和自動切割台兩部分組成。只要把圖樣的底片放在寫字台一般大的光電頭控制台上，光電頭會自動跟蹤圖樣上的線條移動，這時另一頭的自動切割台上的切割機，就會按照圖樣放大十倍，在鋼板上切割出所需要的船體零件。這兩項新技術的採用，能夠大大提高生產效率，減輕工人的體力勞動，簡化船體建造的準備工作和縮短船舶的建造周期。

船體建造時有許多鋼板和型材需要彎成一定的曲度，過去曲度很複雜的鋼板，大多是用火加熱後，用手工錘擊加工的，不但工人的勞動強度很大，燃料和工時消耗也很多。這次會議上有些工廠介紹了一種萬能彎板機。它的結構比較簡單，能夠把鋼板加工成曲度比較複雜的零件，生產效率比手工加工提高了兩倍半到三倍。

我國造船工業近來已經越來越多地在建造船舶中採用鋁合金代替部分鋼材，來減輕重量，改善船舶的穩性和提高載重能力。這次會議提出的論文、總結和展品，說明我國造船工業在鋁合金的切割、加工、裝配和焊接方面，已經掌握了許多新工藝和新技術。此外，一些論文和總結還反映出，我國船舶建造中對各種船用鋼板、鑄金屬、有色金屬和異種金屬的焊接工藝，也都達到比較高的水平。上海江南造船廠試驗成功了一種「二氧化碳氣體保護細絲焊接」的新技術。它的優點是成本低，生產效率高，特別適合於焊接薄鋼板，並且可以進行全位置半自動焊接，對船體結構焊接生產的機械化有重大的意義。大連造船廠也摸索出一套防止薄鋼板焊接變形的工藝措施，它對建造大型船舶的工藝建築很有用處。對焊縫進行無損探傷的技術，也在船舶建造中有迅速發展。除了愛克斯光與加馬射線探傷外，先進的超聲波探傷技術也得到比較廣泛的應用。

蔣機不打自落 兩架在檢閱中墜毀 駕駛員等五人喪命

【法新社台北十日電】今天台灣慶祝「雙十」節時，發生了兩架飛機墜毀的慘劇。兩架台灣「空軍」的F一〇四噴氣機，在參加空軍檢閱時墜毀在郊區的一座山上。有五人死亡，四人受傷，其中兩名死者是兩機的駕駛員，其餘均爲來台北看熱鬧的平民。

當時，飛行檢閱的飛機正在飛過「總統府」上空，軍事檢閱正在「總統府」前舉行。機隊中一架機上的油箱脫離墜下，以致發生這次事件。五名死者中除了兩名是飛機駕駛員外，其餘都是被油箱擊中致死。

據說，有一名駕駛員曾跳傘逃生，但是由於飛機離地面很近，降落傘沒有張開。

官方人士對此項消息未加證實。今天有三十五架美國飛機也參加了飛行檢閱。美軍發言人說，全部美國飛機都平安無事。

印尼通訊社報道 蘇加諾擬訪中國

【路透社雅加達十日電】安塔拉通訊社今天從開羅報道，預料印尼總統蘇加諾在參加最近在開羅舉行的不結盟國家會議之後，將到人民中國進行訪問。

該社說，中國駐開羅大使已經通過印尼駐開羅大使號交蘇加諾一封信，邀請他訪問中國。

西哈努克訪華報告 中國助柬建四工廠

毫無大國主義 友誼非徒托空言

【據新華社金邊八日電】柬埔寨國家元首西哈努克親王八日在金邊舉行的歡迎他訪問中國歸來的集會上報告了他訪問中國的情況，讚揚了中國人民在毛澤東主席和中國共產黨的領導下在國家建設中的團結、決心和進步，並對中國所表示的對柬埔寨的友誼和全力支持，表示感謝。

西哈努克說，在他訪問時期中國「這個友好的大國和它的兄弟人民歡迎的熱烈和盛大遠遠超過了外國曾經給我們的任何一次歡迎」。他說，「這是對我國和柬埔寨人民的非常大的榮譽，再一次證明了中華人民共和國對小國沒有那麼多的大國所有的那種沙文主義。」

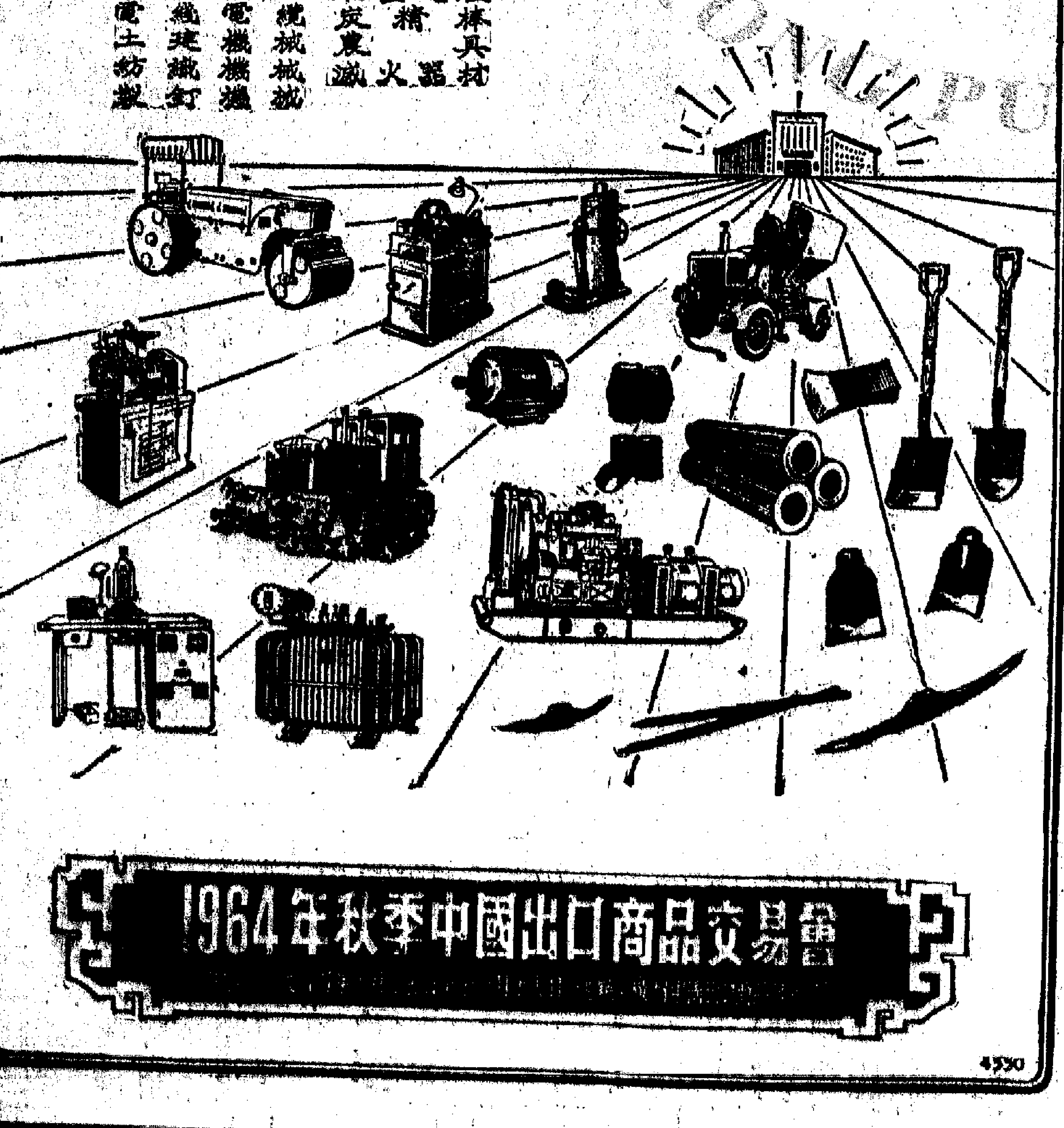
關於中國對柬埔寨的友誼，西哈努克說，「我們偉大的中國兄弟對我國的友誼和全力支持決不只是空話。」他說，中國向柬埔寨提供了無條件的、不要任何對等代價的、數量極大的援助。這些援助包括擴建紡織廠，在磅湛建立一所有一萬個紗錠的紡織廠，增加造紙廠的生產，擴建水泥廠以使柬埔寨在水泥方面自給自足，在馬德望建立一座國際標準的玻璃廠，以及不附帶任何政治條件的大量的軍事援助。

他指出，中國的這種援助最大限度地有助於我國的切身利益，即維護它的獨立、中立，特別是領土完整，同時維護它的尊嚴。」

中國機械進出口公司天津分公司
電報掛號"MACHIMPEX" TIENTSIN

會上將展出各種機械、電工、儀器產品。
歡迎世界各地貿易界人士蒞臨參觀並洽談業務。

主要出口商品
發電機及電動機、科學儀器
變壓器、示波儀器
電路開關 石墨電極
電線電纜 炭精棒
土建機械 農具
紡織機械 滅火器材
製釘機械



1964年秋季中國出口商品交易會

4530

三角牌
TRIANGLE BRAND
五孔空心紅磚

特點
●外觀整齊，四角平整，大色均勻美觀，體輕、強度高，隔音隔熱性能良好。
●減少運輸費用，減輕工人勞動強度，加快建築進度，減輕建築物自重。
●降低建築物總造價。

中國廣東省五金礦產進出口公司
地址：廣州西堤人民路二號 電報掛號："MINMETALS"CANTON
香港代理處：華潤公司 地址：中國銀行大廈 電報掛號："CIRECO" HONG KONG

東德雜誌痛斥有人以東德作交易
東德絕不容被人「購買」

雜誌指出，有人竟想在莫斯科進行交易收買東德。……「不論是坐着甲乘來的也好，或是坐着「本茨牌」汽車來的也好，任何人都不要想在東德身上撕下那怕是最小的一塊。」

【新華社柏林九日電】德蘇友好協會最近出版的「自由世界」雜誌第四十一期刊登了題目是「德意志民主共和國值多少錢？」的一篇文章，痛斥那些企圖收買德意志民主共和國的人的陰謀，並且表示德意志民主共和國決不能讓自己被當作商品購買。

烏布利希强調東德人民成就
東德無須感謝他人
烏蘭夫在東德工人歡迎集會上講話 無論在任何情況下中國決支持東德

【新華社柏林九日電】據「新德意志報」報道：德國統一社會黨中央第一書記、國務委員會主席烏布利希十月三日在德意志民主共和國國務委員會大廈落成典禮上講話時指出……

【據新華社柏林九日電】中國政府代表團團長烏蘭夫今天在波茨坦專區「卡爾·馬克思」機車製造廠歡迎中國政府代表團的集會上發表講話。他代表中國工人的熱烈歡迎表示衷心的感謝後說：

中德兩國是同年同月誕生的兄弟國家。兩國的工人階級和人民有着共同的敵人和共同的目標。……今後無論在什麼情況下，六億五千萬中國人民和中國工人階級都將始終如一地本着馬克思列寧主義和無產階級國際主義的原則，堅決支持你們反對西德軍國主義、爭取締結對德和約和在此基礎上使西柏林局勢正常化的正義鬥爭，並且同兄弟的德意志民主共和國的工人階級和人民一道，堅決為維護和加強我們兩國間的友好合作關係，為維護和加強社會主義陣營和國際共產主義運動的團結而共同努力。

巴共秘共分別聲明
譴責赫修分裂會議

兩國共產黨決定拒絕參加赫修分裂會議；並指出積極追隨參加分裂預備會議的「巴西的共產黨」和被秘共一小撮被開除出黨的叛徒「代表團」都是冒充的，絕不能代表兩國真正馬列主義者的意志。

千里達恐怖命案 花盆中發現人頭

【路透社千里達西班牙港九日電】……

南美之行最後一國
戴高樂昨赴巴西
離烏拉圭時說深受感動

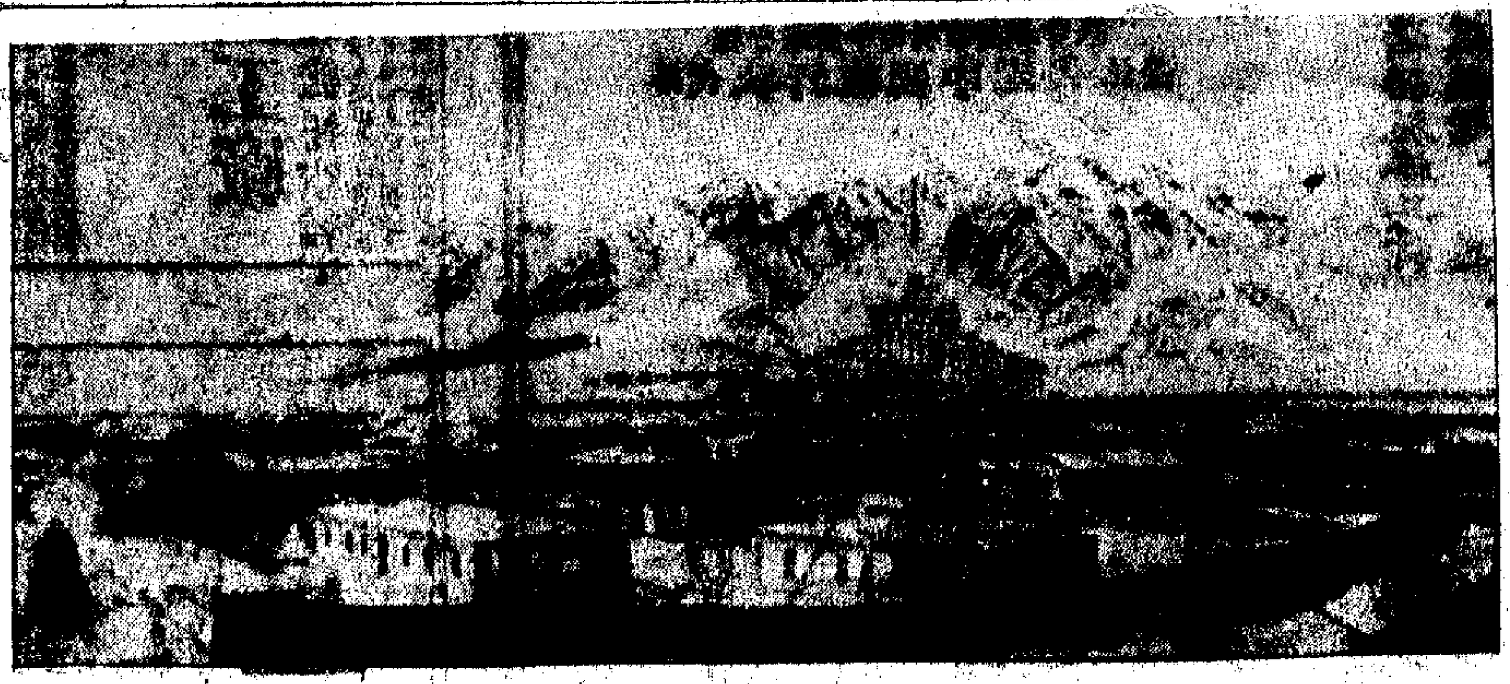
【美聯社烏拉圭蒙得維的亞十日電】法國總統戴高樂今天乘法國巡洋艦「科爾伯特」號離開蒙得維的亞前往巴西。這是戴高樂十國之行最後的一站路程。……

一周綴語
蔣介石的精神狀態

一生從事粵劇藝術事業
曾三多患肺癌不治
穗戲劇界隆重公祭
遺體安葬銀河公墓 執紼者甚衆

曾三多一生從事粵劇藝術事業，是一位著名的粵劇表演藝術家。……

西貢順化火車觸雷 兩地交通陷於停頓



帕米爾高原出現新城市

（新華社傳真照片）

蔣集團怎樣能夠挽救它的厄運？

呂 章

要對阮慶集團有所「獻替」了
美國決定對台北「制水」
鐵托、夏斯特里枉作小人

夏斯特里「不結盟」面紗揭開
印度是雙重結盟國
巴瑞報紙說印同美蘇勾結證明這點
印報也承認印度違背了不結盟政策

橫濱火車互撞 六十四人受傷

距離大選還有四天
英保守黨內部不和

魁北克有反英集會
羣衆高呼「伊利沙伯回家去」

台北山崩壓毀礦場
二十五人慘被活埋
「三金硫磺礦場」全部被埋在山石下

電業總會理事長講話

本港電器行業 前途甚有可爲

已在國際市場上佔重要地位

【本報訊】港九電器總會理事長關民威昨日稱：香港已成爲東西方電器貿易總出口的樞紐，本港電器行業前途大有可爲。

該會昨日下午七時在月宮酒樓十樓舉行慶祝復會十九周年大會暨同人聯歡，嘉賓百餘，情況熱烈。

歡宴前，理事長關民威致詞稱：「本港電器行業今天所佔的國際市場地位非常重要，一方面觀諸轉口貿易，一方面觀諸本銷，早已成爲東西總方電器貿易總出口的樞紐。近年以來，由於本港之家庭用具已日趨電器化，又加以世界市場均以本港物價爲較廉，因此，本港電器業的經營，尚稱興旺，且亦有前途。不過，由於同業競爭，利潤因而微薄；我們今後如能提高合理的利潤，則本業前途是更有可爲的。」

他又說：「港九電業總會會員一年比一年增加，會務一年比一年蓬勃，經濟基礎漸趨鞏固，並屬翻日益繁榮，尤其是本會籌備的新會所，目前已接近完成階段，將來遷進新會所後，一切會務當獲得更順利的發展。」

色狼死纏少女 諸般詭計出齊

結果被人扭住送上法庭

【本報訊】一名青年學生不知所謂何物，在街上見到一位貌美之少女後，竟[illegible]……

被告[illegible]……

寶星命案續獲疑犯

連前共已拘捕十人

【本報訊】九月七日紫灣海濱寶星紗廠發生一宗血案，一名工人被人以利刀刺傷後因傷斃命，兇手逃去無蹤；警方接報後，由警探鄭[illegible]、偵緝主任列[illegible]、高級探目黃[illegible]……巴先後拘捕九名涉嫌與此案有關的男女，前日又再逮捕一名涉嫌事前參與之從犯，昨日與疑兇中之……法庭由比利法官提審……

北角街坊福利會 擴建新校舍

校舍圖則已送當局審核

【本報訊】北角街坊福利會……

公民協會函輔政司 盼設法助失學兒童

【本報訊】香港公民協會於前（九）日就本港學齡兒童接受教育一事致函輔政司……

百分之十七。一九六四年七月，……

大會堂節目摘要

十月十一日（星期日）
- 中華攝影學會影展　八樓展覽館　上午十時至下午七時
- 蘇文擢講「國學講座」　演講廳北座　下午二時半至四時半
- 中華攝影學會幻燈片　演講廳南座　下午六時至八時
- 中華基督教青年會游藝會　音樂廳　下午八時

十二日（星期一）
- 瑜伽術講座　演講廳南座　上午九時半至十一時半
- 國畫展覽　舞會廳東座　正午至下午六時
- 巴基斯坦協會會議　小會議室　下午五時半至七時半
- 速記班　大會議室　下午六時至七時
- 趙冰伯教授講「中國音樂」　演講廳南座　下午六時
- 粵劇「紅樓夢」　音樂廳　下午八時

十三日（星期二）
- 國畫展覽　舞會廳東座　正午至下午八時
- 速記班　大會議室　下午六時至七時
- 粵劇「紅樓夢」　音樂廳　下午八時

十四日（星期三）
- 國畫展覽　舞會廳東座　上午十時至下午六時
- 瑜伽術講座　演講廳南座　下午五時至七時
- 粵劇「紅樓夢」　音樂廳　下午八時

十五日（星期四）
- 圖書館、美術館、博物館　休息
- 瑜伽術講座　演講廳南座　上午九時半至十一時半
- 攝影展覽　舞會廳　上午十一時半至下午八時
- 紅十字會演講　演講廳南座　下午四時至六時
- 速記班　大會議室　下午六時至七時
- 澳洲小提琴演奏　劇院　下午九時

十六日（星期五）
- 攝影展覽　舞會廳　上午十一時半至下午八時
- 速記班　大會議室　下午六時至七時
- 日本協會會議　演講廳北座　下午六時至八時
- 中文大學頒授學位儀式　音樂廳　下午六時

十七日（星期六）
- 攝影展覽　舞會廳　上午十一時半至下午八時
- 孔學講座　演講廳南座　下午二時半至四時
- 鄺水心講「春秋五大戰」　演講廳北座　下午二時半至四時半
- 佛學講座　演講廳北座　下午四時半至六時半
- 日本協會電影　劇院　下午七時半
- 鋼琴演奏　音樂廳　下午九時

四影院分別重映「不了情」「己」

【本報訊】林黛遺作「不了情」和「姐己」，將再度推出重映。「不了情」已於昨（十）日起在國際、好世界兩戲院聯映，爲僑戲院於今（十一）日加入聯映。「姐己」定於今日起在荷李活、京華兩院重映。

幸福攝影公司 明日下午開幕

【本報訊】林川主持的幸福攝影公司，定今（十二）日下午十二時開幕，……

香港華人文員會 將開唱片欣賞會

【本報訊】香港華人文員協會定於十月十七日（星期六）下午八時，在九龍佐敦道該會游樂部舉行唱片欣賞晚會，欣賞外國歌劇選曲……「叫化女」、「阿依達」等十六部歌劇的選曲共廿四首，內容豐富，歡迎會員、婦女團員及會員親屬參加。

一名球員涉嫌毆警

【本報訊】前日，……

工展攤位圖則 明起接受審查

會場各項建設在進行中

【本報訊】香港中華廠商聯合會主辦的第二十二屆香港工業出品展覽會，各種攤位圖則已由工展會……

金銀貿易場舉辦大旅行

【本報訊】金銀業貿易場定於本月十八日舉辦秋季大旅行，……

若然答得好 送你一席酒

重刊食品清潔審閱簽圖

市政局食品清潔問答比賽，現在離本月十七日截止收件的日期仍有六天。

如果你是十五歲以下的兒童，不論男女，都可參加，只須指出左……

每組的得獎人及他或她的一家兩名委員，將由市政局衛生教育促進委員會作東請吃一席。……

四邑商工總會 廿五舉行秋祭

【本報訊】四邑商工總會……

涉嫌偷竊女傭 神秘女郎還押候審

【本報訊】本月八日，九龍城衛前圍街一住宅有一神秘女郎……

一藥店被判罰款

藏有冒牌甘和茶

【本報訊】……

勃蘭姆斯「安魂曲」將可在大會堂聽到

由聖救世軍合唱團聯演

【本報訊】香港聖樂團……將於十月廿七日（星期二）晚上九時在大會堂……

首批藝員抵港 歐洲大馬戲團

【本報訊】……

律政主任羅拔士出任英皇律師

【本報訊】港府憲報公佈，英女皇……

婦女與家庭 六十七期出版

集中全世界健兒

第一屆 新興力量運動會

深宮怨　尤敏　主演　今天四場　2.30　5.15　7.30　9.45

仙樂　今天放映　埃及艷后　Queen of the Nile　特藝七彩中文字幕

今天早場十點半　神龍五虎將　　空遊奇觀

荷李活　京華　今天兩院聯映　寶座名片　捲土重來　林黛　丁紅　申榮均　主演

珠江　普慶　黃梅調神話大片　牛郎織女

樂都　黃金最後兩天　玉堂春　樂蒂　趙雷　主演

高陞　今天選映　不了情　林黛　關山　主演

國際　今天仍映　不了情　林黛　關山　主演

幽怕的前　

珠江　普慶　高陞　周總理訪問巴基斯坦　周總理訪問緬甸

陶醉夜生活　BEAUTIES BY NIGHT　下期獻映

珠江　銀都　周總理　牛郎織女

死亡的夜　八號今天

港府新徙置政策通過
危樓居民徙偏僻郊區成定局
當局拒絕接納降低「預付租金」的建議

本報特稿

港府「徙置政策」的白皮書，經九月三十日舉行的一次立法局會後，已告通過，正式成爲今後推行的施政方針。

在辯論會上，各非官守議員都對白皮書提出了補充意見。這些意見包括強調「特許地區」、新區和港府撥建所需的地點，應該合理地接近公共交通系統與就業中心的重要性；與疏散危樓住客的預付租金及從速解決危樓居民的補償費等問題。

上述三個問題也是當前居民比較關心的問題。目前，絕大部份的危樓居民在沒有獲得入住徙置大廈之前，都被分配在偏僻的郊區。由香港被徙至九龍的例子已經很不少。徙置事務處長在一次答覆市政局議員的質詢時就明白表示，居民由香港被徙往九龍已是一種不可避免的事。最近，灣仔鵝頸區山木屋區有五百七十多居民被徙往九龍觀塘秀茂坪山新區，[illegible]

[illegible]

灣仔麗園大廈八樓B白晝發生劫案
包租婆回家遇匪 屋中被綑半小時
兩匪徒一老一小翻箱倒篋搜掠而去

【本報訊】灣仔麗園大廈八樓B座，昨日中午十二時半，發生一宗劫案，一個包租婦人外出後歸家，被先行潛入屋內的兩個匪徒拔刀指嚇，用毛巾綁着她的眼睛及雙手。匪徒在屋中搜劫，大約逗留二十分鐘始逃去。警方對此案正偵查中（按：該大廈恰在騷案街與波斯富街交界處，極爲熱鬧）。

這個包租婦人名叫蔡燕貞（四十餘歲），三個多月前入住麗園大廈八樓B座，家有兒女兩人，她一家自用兩個房間，將尾房租給一對鄭姓夫婦。

據說，昨日中午時分，鄭姓夫婦先後離家外出，十二時半，蔡燕貞返家，打開大門，突見兩個匪徒出現屋中，她大驚失色。據推測，這兩個匪徒可能是乘屋中無人，用一種東西將大門弄開而入屋的。

匪徒一個年約三十歲，一個約五十歲，分持刀仔和螺絲批，威脅蔡燕貞，[illegible]然後用了一條毛巾將蔡燕貞的雙眼及雙手綁住，推入尾房，然後翻箱倒篋搜劫。蔡燕貞被綁約二十分鐘之後，聽見屋中及其他的房間再無動靜，知賊已走，乃掙扎並叫喊救命。鄰人聞呼救聲，紛紛出視。這時蔡燕貞的女兒回家，入屋將母親的手上及雙眼的毛巾除下，報警請查。

警方人員到場調查，向蔡燕貞錄取了有關遇劫經過情形，並印取匪徒的指紋。

據稱，蔡燕貞被劫去一個銀包，內有現款十八元餘；尾房鄭姓夫婦的損失，尚未清查。

又，一名銀行送信小伙記，昨晨七時在樓梯間被飛仔搶劫去貨款二十一元八角。小伙記姓甘，年十三歲，係世和銀行送信員。當時甘持貨送往軒尼詩道三〇二號四樓，將貨交收取貨款後下樓梯返店。當下至三樓梯半時，突被一年約十七歲飛仔指嚇，劫去他手中的貨款。飛仔逃去後，甘往警署報案。

又，深水埗[illegible]一七三號二、三樓梯畔，昨晨九時許，有兩賊[illegible]

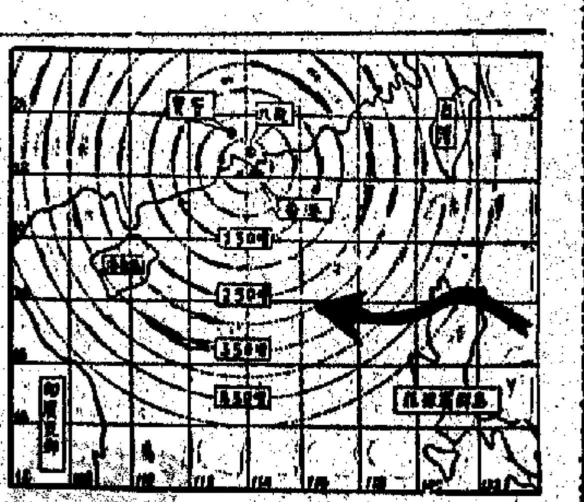
「黛爾」折返闖入本港警戒圈
今晨將懸三號風球
如方向不變今夜或在港南掠過

【本報訊】颱風「黛爾」昨晨再度轉向西北偏西，闖入距本港四百哩的警戒圈內，天文台於昨午十一時十五分懸出一號風球，預測今晨將改懸三號風球。但「黛爾」昨天的行蹤並不十分固定，今日的動向甚堪注意。如果目前的方向不變，估計可能於今夜或明晨，在本港之南一百五十或二百哩左右處掠過。

天文台報告，今晨一時位於北緯一八點一度，東經一一七點五度，約在本港東南方三百十哩，時速七哩，向西或西北方移動，擬入中國海中部。該台並稱：颱風中心附近的風力，甚少消息，但據報告稱，距離中心約一百七十哩處已有頗烈之風，中國海東北部亦已有強風。本港在今晨可能掛出三號風球。

據廣東省氣象台昨晚十一時半發佈颱風警報稱：六四年第廿三號颱風（按即「黛爾」），昨晚九時，中心位於北緯一八點一度，東經一一七點七度，就是在東沙島南南東方約二百八十公里的海面上，中心附近最大風力十一到十二級，六級以上大風範圍半徑三百五十公里，估計未來廿四小時內，將以每小時十五公里左右的速度，向西北西方向移動。今晚將到達西沙羣島東北方三百到三百五十公里附近海面，汕頭專區東部海面，未來卅六小時內，東北風，七級到八級，陣風十級；汕頭專區西部海面和惠陽專區海面，今天白天東北風，五到六級，夜間六級到七級，陣風八級；佛山專區海面，東北風，今日傍晚增到六級，陣風七級；湛江專區海面，東北風，明天凌晨逐漸增到五到六級。陸豐縣到寶安縣沿海各地已掛強風訊號一號風球；珠海縣到吳川縣沿海各地已掛颱風訊號一號風球。

按颱風「黛爾」在昨天所走的路線看來，她的行蹤飄忽不定。前晚十一時，「黛爾」位於北緯一八點五度，東經一二一點三度，有北去的趨勢；昨晨又轉向西行而一度偏南，[illegible]



風向示意圖

天氣潮水

吹和緩至清新東北風，日間較後時間慢慢轉吹東風，風力普遍或有時強勁，初時天色晴朗，後轉爲帶雲，氣溫與昨日大致相同。

高潮：晨零時十三分，下午二時五十七分

低潮：上午七時五十九分，下午六時十三分

尖沙咀至和合石 重陽增特班火車
九龍首班開上午六時半，和合石末班車開下午四時五十二分，來回票成人二元，小童半價。

【本報訊】港府新聞處消息：下星期三爲重陽節，屆時九廣鐵路局將於該日加派特別班火車十一班，將前往新界掃墓人士，行走尖沙咀至和合石。首班特別火車，將於上午六時半，由九龍車站開出；由和合石開返九龍之最後一班特別火車，將在下午四時五十二分開出，至九龍站之時間爲下午五時五十四分。

是日由尖沙咀開行之普通及特別班次火車之乘客，均不在油麻地站上落，凡購買月票及學生乘車證者，搭乘此等班車，均無需另付費用。

星期三九龍車站售有特價來回車票，往和合石之來回車票，只限三等，價每人二元正；往羅湖（沙嶺）之來回票，頭等每張四元，二等三元，三等二元，並有半價小童票發售。

重陽節日，九龍方面多處地方，將實行特別交通措施。由星期二下午七時起至星期三下午三時止，梳利士巴利道九龍中央郵局停車場將封閉，星期三上午八時至下午八時，彌敦道及聯隆路均不准車輛通行；星期二及星期四亦封閉一短時間，以確保行人安全。

以下爲重陽節（星期三）來往尖沙咀及和合石特別班火車開行時間表：

九龍站開：上午六時半，七時零八分，八時十分，九時零五分，九時五十三分，十時五十八分，十一時五十六分，下午十二時二十六分，一時十分，二時十四分及三時十九分。

[illegible]

和合石站開：上午七時四十五分，八時十三分，九時三十五分，十時三十六分，十一時零四分，十二時四十六分，下午一時四十一分，二時二十六分，三時四十八分，四時二十四分，四時五十二分。

來回車票價目：九龍至和合石（只限三等）成人二元；小童一元。九龍至羅湖（沙嶺）頭等：成人四元，小童二元；二等：成人三元，小童一元五角；三等：成人二元，小童一元。

灌救已逾卅六小時 波蘭貨船燃燒未熄

【本報訊】據港府新聞處消息：前午發生火警的波蘭貨輪「北京」號，昨日下午四時仍然在燃燒中，[illegible]

[illegible]

尼泊爾政府代表團訪華完畢經港返國

【本報訊】尼泊爾王國政府代表團一行三人，[illegible]

荃灣柴灣角木屋區 二百居民處境困難
徙而不置 居民徬徨
訪集錦恩並呼籲社會人士支持

【本報訊】荃灣柴灣角木屋區，有三十多戶約二百多居民，[illegible]

播見老友 唔知佢傻
上前招呼 竟被打傷

【本報訊】九龍的[illegible]

外國馬應否合法化
當局採收集各方意見
香港賽馬會[illegible]
灣仔坊會亦印表格徵求意見

[illegible]

工廠火燭 幸無傷人

[illegible]

三號風球如掛出 學生仍須返學校

【本報訊】[illegible]

[illegible]

國產成藥

老牌上海雷允上誦芬堂出品 六神丸 主治：乳蛾，喉痛，熱癤，小兒急慢驚風，一切無名腫毒等。

上海美衍濟堂 傷濕寶珍膏

西安製藥廠 新美樂

昆明市製藥廠 雲南白藥

昆明市製藥廠 生熟田七粉

上海冠生園出品清涼飲料 菊花露 清心解熱，平肝潤肺，明目怡神，補養身體

杭州胡慶餘堂 全鹿丸

上海市醫藥工業公司 清涼油 居家旅行，必備良藥

上海藥材公司 胃可寧

杭州胡慶餘堂 腰痛片

上海日用化學廠出品消毒藥水 康淨露

重慶桐君閣藥廠 化痔回生片

漢口中聯製藥廠 鼻淵膏

漢口中聯製藥廠出品婦女補身要藥 當歸養血膏

北京同仁堂出品 秋梨膏

天津達仁堂製藥廠 胎盤糖衣片

西安製藥廠 當歸養血片

正南行經銷 香港華人行511室 電話：237290

歡迎批購 港九各大藥行各家國貨公司均有出售

你可能忽略了健康
做事沒精打彩事業成功當受影響
克勞酸
[illegible]
大衆行

脫衣「爲國爭光」論　曼倩如

孫中山在港二三事　魯文

脫衣「為國爭光」論

嚴劍如

臺灣國民黨辦「國民外交」，以「國姐」而又當選「世姐」第二名，被捧為「為國爭光」的李秀英，到了美國，不聲不響地進了三流賭場，在不知第幾流的脫衣舞中，光了身子，跳起艷舞來了。圖文並茂，成了新聞。

這消息是在國民黨的「國慶」之前不久才傳來的，可謂「賀禮」，是可以乾杯的吧。

還美，已經要脫，已經有一些光，但那是光得不夠的，却已經被認為「為國爭光」，這一回乾脆就光了身子，很為徹底，這應該是更加「為國爭光」的事，眞是值得「國慶」了。

尤其可「慶」的是，李秀英的當選「世姐」亞軍，是在倫敦的事，而不是美國的那個「世姐」，雖然有「光」，却是美中不足，有些不美的，而現在是到了拉斯維加斯去大脫特脫，是去博美國人的青睞，正是百尺竿頭，更進一步，到最需要的地方去「為國爭光」，這是以更光——更光的身子，博更光——更需要的「光彩」，因此就更應該可「慶」了。

三流賭場，不大光采吧。並不，國民黨今天如果能爭得美國的三流「盟國」的地位，他們已經要算不自勝的了。

至於賭，蔣介石本人就是交易所裏賭出來的，直到現在也還是以賭為生，賭運氣，度日過年。

脫衣舞，說起來未免有些鄙俗吧。也不，還美已經是犧牲色相，被視可脫，此亦可脫；何況這還是「為藝術而犧牲」，而藝術，是還美至少還沒有打出的招牌，這就「犧牲」得更有價值了。

價值是每天四十大元，比別人為高，很足以自豪的。這也算在脫衣舞的市場，「為國爭光」吧，那怕是一點小小的「光」。

四十大元，這只是時至今日的剩餘價值——今後剩餘的剩餘價值如何還得由他們另講，不在這裏的討論範圍。今天以前，那是有過一萬多美元的價值的，經過了駐在美國的國民黨外僑捐出，經過了名義上是助李秀英入學讀書，交官員之手，實際上是外交於她，還是內交於官員們自己，也不在這裏的考證範圍。

或問，李秀英既然已經「為國爭光」，既然已經被封「國民外交特使」，何以不獲「國」養，却要靠捐助，甚至禁不住，而不得不靠脫呢？答曰：這就是「為國犧牲」了，「國」可以犧牲你，而你不能求於「國」的。

或者又問，國民黨在美國養了大大小小許多官員，何以偏偏要犧牲一個「國民外交特使」李秀英呢？答曰，他們大約是謹遵古訓，「唯女子與小人難養」，就索性不養了。

或者又問，既然不想養，何不送她回台灣，免得在美國丟臉？答曰，你認為丟臉，他們却認為「增光」；而且，在他們看來，這也是一種「外交」工作，把她外交於美國；而這也正是「國民外交」之至，交收之處是賭場，非官府，「國民」之至也！

不會有人再問的了，多數人都已「余欲無言」！

雖無人問，却要附帶聲明一下，「國姐」也，「為國爭光」也，「為國犧牲」也，這些「國」，都是國民黨的一字簡稱，與國人是無關的。

天安門哨兵趣話

唐瑛

國慶前後，人們往往加倍地懷念天安門。這裏，我介紹天安門前幾位哨兵的小故事。

他們是公安部隊的戰士，忠於職守的人。在驕陽似火的炎夏，哨兵們個個曬得汗流浹背，臉色黝黑，可是有一個叫白英振的，總得似乎比別的哨兵還要黑一些。一位老哨兵向他打趣說：「這一回可好，白英振給曬得黑英振了！」他以高度的幽默感開口答道：「我的臉曬黑了，可是我的心却曬紅啦！」

他們放哨以後，每天不知道要在警衛區內巡邏多少遍。日長月久，他們熟悉自己的警衛區範圍直到了驚人的程度。有一次，哨兵發現人民英雄紀念碑附近的欄杆石柱，稍微有點下沉，檢查人員實地檢查之後，同意哨兵的看法，但是又補充一句：「不驚動群衆細細地細看，這是很難發現的呀。」

天安門前的每一個欄杆，每一個石柱，對他們來說都是瞭如指掌。哪一塊磚，哪一個石頭有裂縫？哪一緒橋上畫過什麼顏色的痕跡？這一切，他們都是心中有數的。

多夜，雨雪交加，有個哨兵滑得像個落湯雞，耳朵也凍得紅紅的。一個新哨兵走過來問他：「這樣不是太冷了嗎？」那哨兵慈慈地笑了一笑說：「冷是冷，但是我的心是熱的。」

事後，另一個同伴的答覆也妙，他說：「衣服淋濕了，可以烤乾；保衛天安門，就是保衛祖國的心臟，時刻也不能放鬆。」

副班長的意見尤其深長，說得痛快：「耳朵凍得像饅頭，凍得化就更紅，凍一凍耳朵又何妨，不給敵人一點空子鑽！」

你也許會同意這樣的說法：守衛在天安門前的哨兵是辛勤的，甚至有些勞累，但是，他們畢竟是心情舒暢的。

在陽光輝映之下，看那紅牆和白玉石欄杆的天安門，那金燦燦的瓦頂，門樓上一根根的圓柱……你就會有一種自豪的感覺。

大旗杆，十五年前開國大典升起第一面五星紅旗的高大旗杆，引人遐想。再看廣場兩旁的新建築，綠相間的琉璃瓦頂，淡黃和淺紅的牆面，淺紅色花崗石的觀禮台，這一切又予人以愉快明朗的情調。放眼望去，東西長安街又如此開闊，人們的心胸頓覺在和風麗日與全世界光明的前景溶成一片。

人們說得好，天安門前哨兵保衛的不僅是普通的建築物，而是與現在的錦繡和一面無限宏偉無比壯麗的大旗。（十月一日寄自北京）

載振老僕人憶述　王公私生活秘聞

袁捷

清室舊秘聞

清朝末年的王公之中，和碩慶親王奕劻很有名氣。這不僅是因為他當過軍機大臣，炙手可熱；而且由於他貪污致富，家財萬貫。當時北京出版的一本石印畫報上，畫了一個老頭兒，頭戴雙眼花翎的朝帽，身穿補服朝珠，手裏却拿着一把農民用的竹耙，在搜刮地上的銀元寶，可以反映輿論的一斑。

承襲這位親王爵位的是奕劻的長子載振，當然，載振也繼承了一筆財產，並且在民國初年繼續在北京過着他的王公生活。

二十年代載振的家庭生活狀況，外界知道的人不多，現在根據他家一個老僕的憶述，先就衣食住行四方面談一談，其中有不少秘聞。

王府自設成衣處

衣：慶王府的庫房裏，雖然裝滿各種名貴的皮毛衣服、綢緞和紗羅，但是他們嫌花樣顏色不好，從不取用。經常打電話給瑞蚨祥、謙祥益等大綢緞店，要他們選最時髦的綢緞送去，由府內自設成衣處製作。有十幾個裁縫同時工作，遇到重大喜慶節日，還要加夜班，或找臨時工來。縫的成衣的細紗衣料和服裝，則由前門外一家綢緞店做，每變新款，就往往還不到半個月，就棄如敝屣。

雞鴨魚肉五十斤

食：載振和他的妾、侍妾兒女，每桌吃飯，他的母親和妹妹們，又開一桌，兒子、兒媳又開一桌，每桌照例是十二樣菜。全家人口不到十五人（載振一人，母一人，母妹二人，妻一人，妾三人，子二人，媳二人，孫一人，孫女一人），可是僱用了高級廚師六名，副手九名。每日消耗的雞鴨魚肉在五十斤以上。如遇宴會（如過生日），那就據估計，每桌籌辦的費用，如果折成五口之家的生活費用，足供五個月之用。載振五十大慶，大宴親友，並在家裏演京劇，那一天的飲食招待費用就花了銀元一千七百多元。

香白酒製法

宴會上的酒，不是自己酒庫冷藏多年的「香白酒」，就是特製的。泡製法如下：每年秋分，在紹興酒大罈子內，放進好白乾酒五十斤，外加香櫞三斤，木瓜三斤，佛手三斤，荔枝三斤，陳皮一斤，廣柑三斤，豆蔻三斤，冰糖五斤，密封後明年入庫。每年照例泡製一批入庫，按存放先後依次取用，因此用之不竭。而復始，洋酒也喝了不少。喝水不是一般的泉水，而是自製蒸餾水。每天由一個人看守蒸餾器，生產汽水兩罐，專供王府家屬飲用。

府第房屋千間

住：府第在北京西城定阜大街西口，佔地約半華里方圓。府第分五個院落，大小房屋約近一千間，主房有九處，大如宮殿，只是屋頂不用琉璃瓦而已。大舊房陳列全部「大清會典」，中間放有一座硬木雕花嵌鑲寶座，據說清朝一個皇帝曾來此坐過，因此平常總是鎖着的，不許人進去。

住房雖然高大，均有護衛；府內有廚房、奴僕住房、花房、茶房、回事處（傳達室）等。花房內有桂花、蘭花、君子蘭、玉蘭、梔子、佛手、香櫞等，君子蘭有五六十盆之多，都是從南方連原土一起運來的。另有別墅兩處，載振住在別墅的時間較多。

女眷出門談轎事

行：慶親王平時深居簡出，除了與各王公親貴交往外，很少出門。即使如此，在北京剛有汽車的當時，他家已有「飛奇」一輛，馬車三輛，轎車夫八名。女眷出門時，先由[illegible]

奴僕成羣

[illegible]

四姨太被趕出門

一九二〇年，載振已年近半百，可是他的妻妾侍婢都在三十歲以內，但他仍不滿足，還有侍婢八人供他驅使。其中有一個姓李的婢女，面貌極美，入府不到一年，就被載振收為第四妾。[illegible]

秋季皮膚的保養

小眉

女人語

金風送爽，暑氣全消，早晚涼意侵肌，不免使太太小姐們想起已是秋深時節，氣候漸趨乾燥，使皮膚此其時矣。

說到皮膚的保養，本來一年四季都不可一日或缺，但當暑盡秋來的時候，你更少不得要多化一番照理的工夫，因為在過去數月的炎夏中，你的皮膚曾經不斷地為汗水所侵蝕，形成皺紋不平與狀態，或則多和陽光海水接觸，因而皮膚比較多斑點，顏色也有點斑駁不勻。倘若你很年輕，皮膚還比較多細則可採取一種深層的清潔法——使用清潔粉（CLEANSING GRAINS）它有適當的磨擦作用，可把大顆小的毛孔，清除不潔，並能將掉皮的死亡細胞，露出下面的新生細胞。但眼睛周圍不必採用。另方面也有刺激血液循環的能力，所以又可使膚色紅潤光澤。

[illegible]

美式幽默

鄭璋

齊人之禍

兩個男人在談論娶二個太太的好處與壞處。

甲說：「有二個太太可以左右逢源，好不快活！」

乙說：「可是，最糟糕的一點是：有了二個太太，就有了二個岳母，待你吃得消！」

環肥燕瘦

醫生處驗眼。

一個深度近視的男子到眼科

「看這裏！這是什麼？」醫生指着牆上的一幅圖說。

「18。」男子答道。

「啊！你的近視太嚴重了！」醫生叫道：「這並不是18，這是兩個胖瘦不同的女人站在一起合拍的照片呀！」

眼不見為淨

麥應納氏向他的年青的妻子責問道：「每次你跟那個游泳教練游開去的時候，總要帶走我的望遠鏡，是什麼緣故呢！」

究竟誰上當？

央阿

百貨商店的櫥窗裏，陳列着一種新到的嘴唇膏，叫作「Kiss me」（吻我）。

一個花花公子走過，看見櫥窗裏的介紹這種嘴唇膏的廣告畫，若有所思地觀望了一下，走進了店堂。

女店員問：「你們新到的嘴唇膏是什麼牌的？」

花花公子特地向一個年輕貌美的女店員提出這個問題。

「Kiss me」。女店員立即回答了花花公子的問題。

「什麼？請你再說一遍。」

「Kiss me」，女店員還是很恭地回答。

「我還是沒有聽清楚，請你說得響點。」花花公子顯得得意起來，一陣輕薄的微笑，從他臉上掠了過去。

女店員這才知道上當了，但她不動聲色，自以為佔了便宜的花花公子在店裏徘徊來徘去，他遂想起，他溢的那頭狗的項圈壞了，該換一條新的了，他便回頭問女店員：「你這裏有狗項圈嗎？」

剛才回答他的問題的女店員迎面而來，她笑着指着狗項圈問花花公子：「你先生親自帶回去嗎？」「當然囉！」花花公子不假思索地回答。等他發覺上了更大的當時，女店員已經不見了。

軍閥列傳之一　山西老妖閻錫山

張蔭梧傳作義不和　曲阜兗州戰況激烈

陳少校

當張蔭梧突然率部開往濟南時，閻錫山的高級親信周玳也感到奇怪，因問閻錫山：「那方面原有行營主任指揮作戰，現在又派張蔭梧為二、四路聯軍總指揮，究竟誰指揮誰呢？這不是要亂攪嗎？」

閻說：「我有多年的經驗，你不要管，就下令吧。」周想他一定另有作用，也就不再說甚麼了。

這個辦法，一直到閻錫山失敗而離開山西，閻的幕僚都還搞不清楚。原來正當傅作義部順利進佔濟南之時，張蔭梧從北平給閻錫山去了一個密電說：張傅李等，和閻錫山商議出兵的時候，說張自北平而南，會師入參加，諸閻佳寶。[illegible]

[illegible]

（廿八）

孫中山在港二三事

魯文

山故

孫中山先生的一生，有很大部分時間住在香港，並且與走港澳之間，鼓吹革命。他最初到達香港，大約是一八七七年，時年僅十二歲，在港勾留時間不長。七七年，隨兄長孫眉乘船赴檀香山，他的初級教育及英文基礎就是在這段時間完成的。

一八八四年，中山十九歲，從檀香山返港，轉入拔萃書院，未幾，又轉往九龍，拔萃男校設於西環的中央書院，考入中央書院（今皇仁書院前身），一八八六年，他入廣州博濟醫院習醫，一八八七年，香港雅麗氏醫院附設的「西醫書院」創辦，孫先生再返香港入讀，攻讀了五年，於一八九二年畢業。

一八九二年，孫先生畢業，同期畢業者僅二人，一為孫文，一為江英華，與成績及格者僅二人。

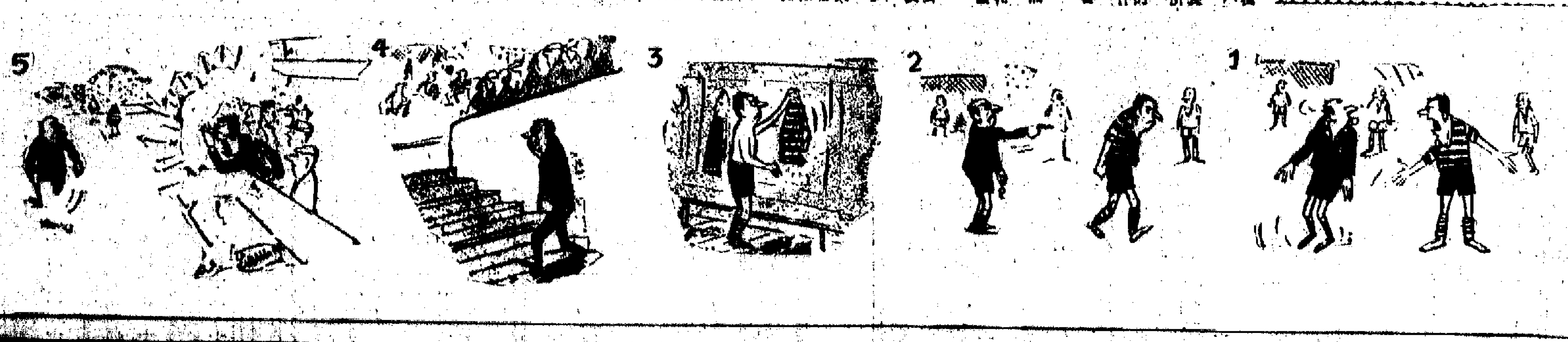
本港「西醫書院」便利華生在內地行醫，副本院文曰：「香港西醫書院，照得孫文在本院肄業五年，醫學各門，俱皆通曉，足以行世，爲此特發給執照，仰該生收執，以昭信守。」一八九二年月日。

文憑內指「照宜行醫」，因畢業生尙未參加醫學局考試，不能即時執業，其情況與今天相同。來孫先生實習於澳門鏡湖醫院，取得正式執業資格，但他始終未有懸壺問世，僅在各醫院客串而已。

一八九四年，孫先生離港赴檀香山，設興中會，翌年返港，設立興中會香港支部，會址在士丹頓街十三號，門外懸掛「乾亨行」招牌掩人耳目，支部主要人物有尤烈、楊鶴齡、楊衢雲、陸皓東等人。此外當年名流何啓大律師，對興中會亦表支持，同年在何啓協助下草成興中會對外宣言英文本，在本港西報發表。

一九一一年辛亥革命成功後，孫先生仍數度來港拜訪師友舊交，一九二三年，應邀赴香港大學演說，孫先生直認港大為母校，本港永安公司創辦人郭泉，亦是孫先生好朋友之一，一九二四年郭泉為父親九秩開一祝壽，孫先生以大元帥名義派專人攜文來港祝賀。

所附仿單照指示而行，秋液進補，潤先朗，實際上，要進行皮膚的保養，主要是先使其恢復良好狀態，從而採用良好的美容化妝品，方能被充分吸收，發揮其最高的功用。



拜場上，你大嚇，經出場，有得你嚇，而今沒做脫衣，任我「味」。

（元）

惠刊廣告請電七二六九八〇

今天五場　金剛破網　鐵膽奇俠　特藝七彩

千歲博士　片上中文

鳳虎雲龍

牛郎織女

姐已

寶島情天

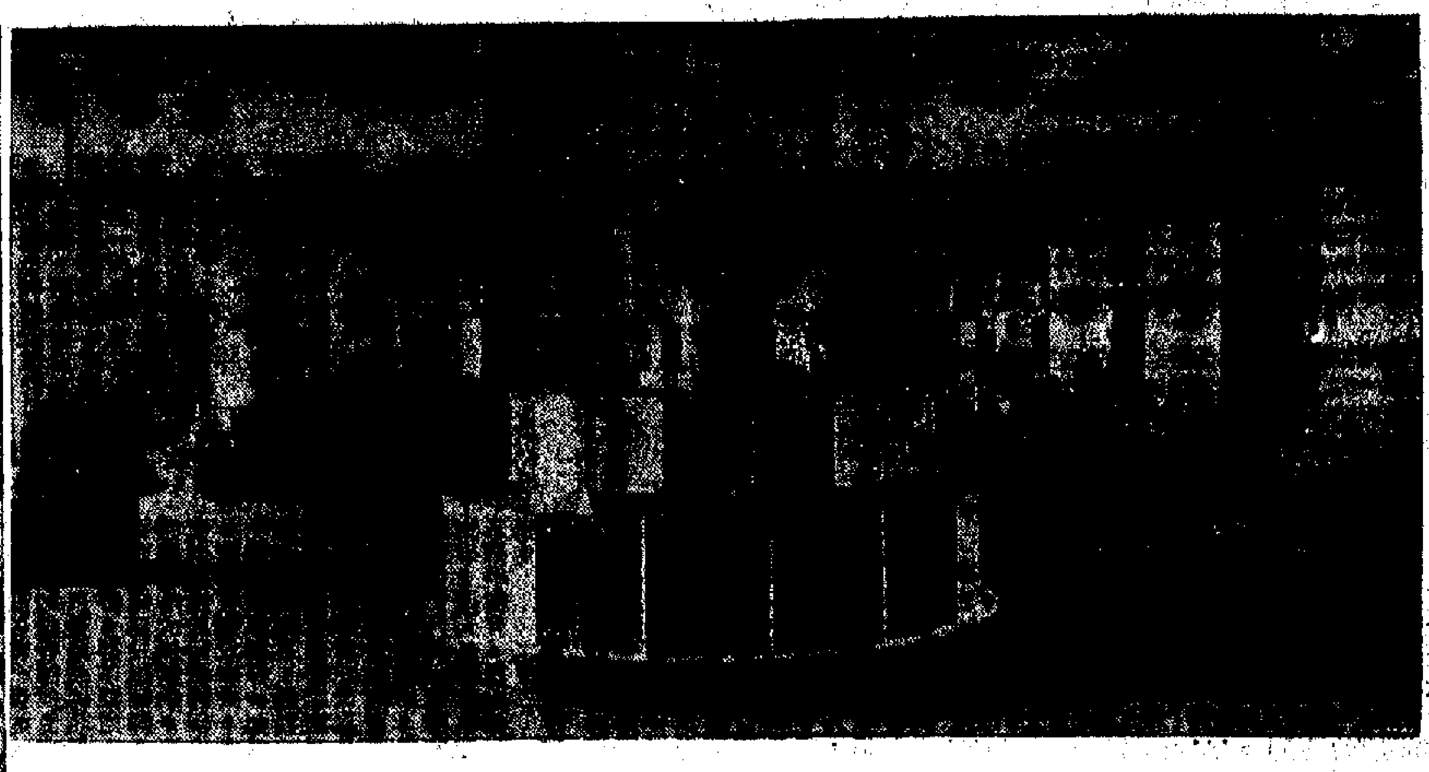
秋季交易會先睹記

今秋大會的新貨色和新特色

本報記者　于人

本屆開幕的一九六四年秋季中國出口商品交易會，在廿一個陳列館內展出了兩萬多件主要出口商品，其中新花色新品種就有數千種。各類出口商品的品種的不斷增加，和質量、規格和包裝都有較大的改進與提高，在一定程度上反映了我國建設取得的偉大成就；另方面，……分別介紹如下。

紗、綢以上織品是新品種



交易會佈置完竣　一年一次盛大的秋季交易會即將於十五日開幕，陳列佈置已進入完成階段。圖片，由左到右，一爲新貨的服裝陳列廳的一角，一爲新品種新包裝十分引人注意的糧食品陳列廳一角。

食品新貨新包裝受注意

機械展品有大調整

工商園地

（星期日出版）

畜產品和工藝品

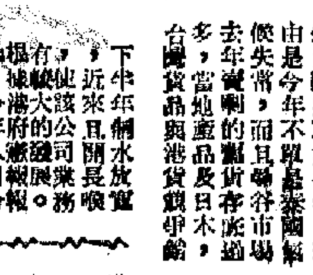
股票商看煤氣股

泗維

上週五市場中傳來消息，云說倫敦市場大量收購煤氣股，造成煤氣股在倫敦市場中漲價，影響之下，此間市場煤氣股亦上升。……

人們由倫敦市場購買煤氣股向港拋售的情形也許會有，至於倫敦是否有很多煤氣買家搶購，這自然是值得懷疑的。

由一九六二年下半年至今，煤氣股價一直在低潮，……



塑料拖鞋又有新貨

涼天貨銷泰

今年生意將不如去年

萬滙

英國經濟很糟

倫敦經濟界人士預料，今年英國的國際支付逆差可能達到五億至六億英鎊。

江耿明

英國經濟情況惡化的消息，最近紛至沓來。……

上週股價、股息（單位：港元）

股名	最高價	最低價	收市價	週息率
滙豐	390	386	388	8.11
聯合企業	8.3	8.15	8.2	7.31
[illegible]	17.8	17.6	17.7	5.56
九龍倉	68.5	68.5	68.5	3.50
黃埔	41.5	40.25	41.25	4.84
太古	55	54.5	54.5	5.87
均益	27.5	27.3	27.5	4.72
大酒店	25.8	25.6	25.8	5.81
[illegible]	6.4	6.3	6.3	7.93
[illegible]	80	80	80.5	2.98
[illegible]	64	64	64	3.13
[illegible]	27.4	27.4	27.4	6.56
[illegible]	2.775	2.7	2.775	5.40
[illegible]	36.5	36.25	36.25	6.79
[illegible]	64	63	64	5.46
[illegible]	53.5	53.5	53.5	6.16
天星	44.5	43	43	5.11
[illegible]	74	71.5	74.5	4.65
[illegible]	84	83	83.75	4.44
[illegible]	25.6	25.2	25.3	5.92
[illegible]	29.5	29	29.4	5.95
[illegible]	16	15.8	16	5.01
[illegible]	4.7	4.6	4.7	4.46
[illegible]	13.8	13.6	13.8	4.34
[illegible]	66.5	65	65.5	6.10
牛奶	45.75	40	45.25	5.19
屈臣氏	78	78	78	5.76
[illegible]	75.5	74	74.5	6.71
[illegible]	29.3	29	29	6.03
[illegible]	5	5	5	5.00
[illegible]	8.3	8.1	8.1	2.46
[illegible]	3.725	3.7	3.725	8.65
[illegible]	4.7	4.7	4.7	10.21

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船名		來往港口	停泊地點	公司
寶華	BRAVO(中午)	金邊	油麻地	[illegible]
路丹士頓	ROTHENSTEIN(下午二時)	歐洲	九龍倉樓	[illegible]
最上山丸	MOGAMISAN MARU(上午)日本		A	[illegible]
滿錨	PIONEER MOOR(上午六時)紐約		北角樓	[illegible]
芝撥大士	TJIBODAS(上午四時)	日本	A	[illegible]
海英	HOI YING (上午七時)	曼谷	油麻地	[illegible]
那威利特	NOREVERETT(黃昏)	沖繩釜山日本	B 6	[illegible]
安地洛加士	ANTILOCHUS(上午八時)	美國新加坡	太古樓	[illegible]
四川	SZECHUEN(上午十時)	[illegible]	西區碼頭	[illegible]
鐵力富	TRIGLAV(下午)	歐洲	B11	[illegible]
柏得里斯	PATRIS(上午六時)	澳洲	九龍倉樓	[illegible]
密西西比丸	MISSISSIPPI MARU(黃昏)	日本	A	[illegible]
多利都	TOLEDO(中午)	日本	A	[illegible]
忌連來	GLENROY(上午八時)	倫敦	太古樓	[illegible]
萬華威	VAN WAERWIJCK(下午六時)	印尼	B	[illegible]
馬奇新	MARQUISIEN(上午六時)	歐洲	九龍倉樓	[illegible]
高士拿	KOSTRENA(上午六時)	歐洲	A	[illegible]

今日出口船隻

船名		來往港口	停泊地點	公司
露芙	RUTHI(下午)	新加坡	B 9	[illegible]
大成	TA CHENG(下午)	馬尼拉	B16	[illegible]
長和丸	CHOWA MARU(上午七時)	科倫坡	昂船洲	[illegible]
渣西英	JACOB JEBSEN(下午)	曼谷	B18	[illegible]
香港生產	HONG KONG PRODUCER(上午八時)	美國	A10	[illegible]
百珍	BATJAN(下午)	拉丁美洲	A 9	[illegible]
士巴尼吉	SPAARNEKERK(下午)	歐洲	A21	[illegible]
培勒士	PYRRHUS(上午九時)	新加坡英國	A32	[illegible]
新興都	CELESTIAL(下午)	山打根	油麻地	[illegible]
蘇彝士丸	SUEZ MARU(中午)	日本	A 6	[illegible]
亞利桑那	ARIZONA(上午九時)	加美	A14	[illegible]
開普頓丸	CAPETOWN MARU(上午七時)	新西蘭	A 8	[illegible]
森巴士	SAMBAS(下午)	金邊	油麻地	[illegible]
維多利亞	VICTORIA(中午)	意大利	九龍倉樓	[illegible]
協山丸	KYOZAN MARU(下午)	馬尼拉	B 1	[illegible]
大華山	TAI WAH SHAN(上午十時)	曼谷	油麻地	[illegible]
伊蓮娜	ILENA(下午)	新加坡巴生	昂船洲	[illegible]
夏利麟	HERMOD(下午)	海防	B16	[illegible]
西里伯丸	CELEBES MARU(下午)	曼谷	B15	[illegible]
芝加哥城	CITY OF CHICAGO(下午)	日本	A 5	[illegible]
赤城丸	AKAGI MARU(下午)	新加坡	A 1	[illegible]
山順丸	YAMAASA MARU(下午)	新加坡	B 7	[illegible]
東海	TUNG HAI(下午)	海防	油麻地	[illegible]

明日入口船隻

船名		來往港口	停泊地點	公司
[illegible]	TEGELBERG	南美南非新加坡	A	[illegible]
[illegible]	SOUDAN	日本	A	[illegible]
[illegible]	BENLOMOND	日本	A	[illegible]
札幌丸	SAPPORO MARU	日本	A	[illegible]
日榮丸	NICHIYO MARU	新加坡	B	[illegible]
[illegible]	MUKHO	[illegible]	B	[illegible]
[illegible]	SERVAASKERK	歐洲	九龍倉樓	[illegible]
[illegible]	VIMINALE	意大利	九龍倉樓	[illegible]
[illegible]	PRES. ROOSEVELT	舊金山	九龍倉樓	[illegible]
[illegible]	FLYING TRADER	美國	A	[illegible]
太平	TAI PING	馬尼拉	A	[illegible]
北海丸	HOKKAI MARU	日本	A	[illegible]
利來	NELLORE	澳洲	九龍倉樓	[illegible]
[illegible]	STRAAT BALI	日本	A 2	[illegible]

明日出口船隻

船名		來往港口	停泊地點	公司
那威利特	NOREVERETT	新加坡	B 6	[illegible]
柏得里斯	PATRIS	新加坡	九龍倉樓	[illegible]
寶華	BRAVO	金邊	油麻地	[illegible]
嘉利亞	KARIO	印尼	B 2	[illegible]
[illegible]	KUDA MAS	新加坡	B 4	[illegible]

（以下從略）

"N" LINE REGULAR SERVICE
M.S. "BRENDA"
明達輪
十月十七日落貨　十月十八日開行
直放 [illegible]
電話：四三九五〇四，四四五一〇九
海外聯合海運有限公司
華人行大樓一一〇一室

德泰企業有限公司
TECK CHEONG ENTERPRISES (H.K.) LTD
HONGKONG.
▲香港汶萊定期班輪▼
M.S. "SALLY"
德泰第一輪（英旗）
十月十六日落貨　十月十七日開行
直放 古晉 詩巫
總代理 海外聯合海運有限公司
電話：四三九五〇四，四四五一〇九
華人行大樓一一〇一室

金龍瑪蓮號 S.S. JADE MARINER
十月十一日收貨　十二日開行
直往：古晉 詩巫
代理：聯華船務公司啓
電話：四四一八七八、四四二七四九

KOBE SEKIYU SENPAKU K.K. KOBE
M.T. "SHINEI MARU NO.8"
「第八進榮丸」
十月十七日由日本抵港
十月十八日開金邊
代理 日本海運株式會社
電話：二三七六六、二三三八二、二三一八七五

聯華輪船有限公司
STEERING LINE (H.K.) LIMITED
808, Hang Seng Bank Building, Des Voeux Road, Central, HONG KONG.
Tel 231104, 231105, 231134 & 231135
S.S. "Hong Kong Star"
巴拿馬籍 康寧輪
十月十二日落貨　十月十五日開行
直往 新加坡及檳城
總代理：聯泰公司
電話：四四九八六二　四五四九〇二

華興
十月十二、十五日落貨　十五日下午開行
大寶石 TAIKOSEKI
十月十三、十四日落貨　十四日下午開行
大寶宮 BOK KUNG
十月十六、十七日落貨　十七日下午開行
直往 石叻 檳城
聯興航業有限公司謹啓

藍欽專文有此暗示 扶蔣踢蔣須看情況

美國決定措施先考慮是否符合美國利益

台北「徵信新聞報」六日用的篇幅刊載了美國前駐蔣集團「大使」藍欽的回憶錄。藍欽在序言中公然說：「中華民國（指台灣蔣集團）過去是，現在也仍然是美國與自由世界的一份相大資產。」藍欽還說，「今日的美國，在世界事務中，……在符合我們國家利益之下，決定如何能利用某種情況，才是眞正的任務」。

藍欽這兩段話，毫不隱諱地把蔣集團當作美國的傭兵，並且把台灣當作美國的殖民地；而美國之對於蔣集團，扶植乎？踢開乎？在什麼情況下扶植，什麼情況下踢開，則完全以是否「符合」美國當時的「利益」爲依據。

這也就再一次說明：雖然蔣集團甘心賣身給美國佬，充當美國的傭兵，但是如果美國佬認爲不「符合」美國的「利益」時，蔣集團就會被一腳踢開，一刀砍掉。美國在南朝鮮對於李承晚，在南越對於吳庭艷，原因也在此。

蔣集團文武官員看了藍欽回憶錄的有關美蔣關係的片段之後，不知作何感想。

台北市上的美國兵

吳東鳴

台灣軍民的處境日益惡劣，但是美國兵在台灣的享受愈來愈好，國民黨服侍美國兵也愈來愈辛苦。

大兵都是顧問 住宅在風景區

台北「新生報」等報紙，最近談到美國兵在台灣的生活，以及國民黨怎樣「招待」美國兵。

在台灣，美軍的官兵，都被稱爲蔣軍的「顧問」。這種「顧問」，以千計，其中很多人「借眷」，他們的家屬都在台灣的風景區的美軍住宅內。

軍眷每月的新出品——男嬰與女嬰，平均即達三十五至三十八人，每年達四五百人之多。這些「顧問」以及軍眷、第二代，都要蔣集團的「聯勤總司令部外事處」擔任「勤務」。

蔣軍少將一名 專責服侍美兵

「聯勤外事處」的處長是蔣集團的少將汪子清，此人曾經做過不少官，如今專主持侍候美國兵。

蔣集團「聯勤外事處」的業務，除了供應美國大兵的食宿之外，還要以大批的男男女女的翻譯員、打字員、各種技工、服務生、臨時工等等，「支援」美國佬。此外，美軍辦公處所需的傢具、添置水、冰塊甚至衛生紙等等，總共五百餘種物品，都須「作不虞匱乏的供應」；還有，美軍使用的房屋、土地、水電、電話等等的設用傢俬，也要由「聯勤外事處」提供服務。

報紙說，只要有美軍需品撥遞台灣，「聯勤外事處」就須派專人在機場和碼頭歡迎和放運，以最「歡迎」，安排一切，熱烈招待。

美兵生活享受 超過蔣軍上校

以幾年前的蔣軍少校劉自然被殺案的兇手美國兵雷諾爲例，雷諾不過是美軍的上士，但是，他和他的花旗婆，卻可以在陽明山的風景區，佔住一座花園洋房，前有草坪，後有花圃，裏面有客廳、大小睡房，獨立廚廁，平台走廊，比國民黨的「立法委員」、「局長」、「司長」還要闊綽，比蔣軍的上校中校，團長營長，不知高出多少倍！

美兵老婆生仔 也須蔣犯侍候

美國大兵的婆娘，懷了孕，大了肚子，也要由「聯勤外事處」侍候；在待產之前，隨時負責須隨時準備，把她送到石牌美軍醫院。這事被列爲「外事處」的「艱巨任務」之一。

石牌的美軍醫院，全體醫生、護士、侍候傷病的美國官兵，伙食、藥品及醫療器材，也須由蔣軍「聯勤外事處」主辦與供應。

對於美軍醫院的伙食，美國佬所訂的規格尤其苛刻。他們不僅要求「衛生可口」，而且要「聯勤外事處」配合治療的需要，各別供應高蛋白、低蛋白、高脂、低脂、流質、除鹽各種型式的餐點與飲料。

單身漢的美兵 要求如此寬宿

在台北，蔣集團「聯勤外事處」爲美軍辦了很多「招待所」，在中山北路的是「第一招待所」，這是專爲美國兵之中的單身漢而設的。

單身的美國兵在「招待所」可以一直住下去，直到他自己被調走爲止。

這家「第一招待所」，每間房子有紅絨沙發、冷氣暖氣、衛生設備、席夢思床，每天的房金僅爲新台幣六十元，約合港幣七元有零，只合在日本的美軍招待所的四分之一的價錢；而國民黨的官商各界人員，如果在台北要住旅館，水準同樣設備的旅館與酒店，每天卻須付新台幣二百元。

「招待所」的這些美國佬伙食也是由國民黨的「聯勤外事處」供應。他們在餐廳上的口味要求不同，來自美國北部的人要求口味「鹹」，來自美國南部的人要求口味「甜」，不合口味，美國兵就要發脾氣。由此也可以看出，「聯勤外事處」服侍美國佬是不易的。

蔣軍需估婦女 蔣軍家眷遭殃

國民黨的這個「外事處」，除了滿足美國佬，還須「注意他們每個人的情緒」。美國佬要享受「有聲有色」的「康樂活動」，於是乎蔣集團爲他們設了一大批的「豬欄酒家」、「公共食堂」、酒女、茶女、侍女、妓女。美國佬還不滿足，於是國佬霸佔良家婦女、[illegible]，包括給美軍佔侮的女職員，以及國民黨文武人員的女眷！

馬惇靖（右二）的幸福家庭

（張東林攝）

每逢星期天出版

（一九六四年第卅八期）

覃異之給黃杰的信

「美國一旦認爲國民黨當局沒有利用價值時，就會一腳把它踢開」；「你的思鄉之情，倘能與愛國之心聯繫起來，轉能對自己的前途，找出正確的答案。」

（編者按：覃異之曾任國民黨中將軍長、南京衛戍區副司令；現爲政協全國委員會委員、國防委員會委員。黃杰，就是當今國民黨台灣「省政府主席」。）

達雲兄：

自一九四九年夏天在廣州分別以來，轉瞬已是十五年了。羈遊子請我們在珠江飲酒，上吃海鮮的情景，至今仍歷歷如在眼前。那天晚上，細雨微風，烏雲蔽月。我們談起往事，心情都很沉重。後來，我終於走上了投向人民的道路，也就是從那時起，我們就分離了。十幾年來，不知你的生活情況怎樣？身體可好？時在念中。

我和桂庭兄都住在北京附近，你是第二師師長，我是二十五師，都駐在北京的地方，朝夕過從，時常談到你。北京是你舊遊之地，一九三三年長城抗戰以後，國民黨第二師……，在當時的軍中，總算是同好吧。當年的北平，處在日本帝國主義武力威脅之下。山河破碎，國土日蹙，使是日本的侵略勢力範圍。今天的北京根本不同了。它成了六億五千萬人民偉大祖國的首都，是全世界愛好和平的人民所嚮往之處，北京市的建設和北京人的精神面貌，都起了根本的變化。我們曾同遊過的陶然亭，原是一片荒涼的窪地和污水池塘，現在已變成綠樹成林、碧波蕩漾，處處是亭台花園的勝地。從前第二師駐地南苑，二十五師駐地北苑，早已變了樣，建了許多高樓大廈。工廠林立。郊區的名勝古蹟都修飾一新，並有柏油公路可達。永定河官廳水庫築成，水大漲讓道給北京。北京郊區的農田，已經變成了整齊的大片田，已做到旱澇保收。北京已由消費城市變爲生產城市。古老的北京，披上了現代化的新裝，顯得更加雄偉壯觀。

最近我到農村去參觀，看到農村到處是欣欣向榮的景象，我深深體會到，實在令人興奮！我們中國人民在中國共產黨領導下，自力更生的精神，是多麼偉大啊！我曾有詩記之：「誰是狂人扣山，鑿開山斧，水不倒流山不移，千山萬水變新裝。」

我和桂庭兄都說：「可惜達雲不能和我們一道來，否則他可能寫出許多好的詩篇來。」

你現在主持國民黨當局在台灣省政，但是國民黨過日子，是不好過的。美帝國主義的野心是要通過玩弄「兩個中國」的陰謀，把台灣從中國分割出去，一定也會看到這一點。你們在台灣的人，一定也會看得清楚的。很顯然，美國對國民黨當局的態度，是用得着時就用，一旦認爲國民黨當局沒有利用價值時，就會一腳踢開。這是鐵一般的事實，吳庭艷兄弟之死，國民黨當局大爲震驚，絕非偶然，而今日台灣內部，由於美國加緊侵略和控制，工商業日趨破產，民不聊生，日甚一日。在此種形勢下，你這個苦事，一定也是不好當的。過去我們受日本帝國主義的侵略，今天你們在台灣受美帝國主義侵略者的氣，你的苦悶心情可知。最近讀到你贈友詩有「苦雨危風遍萬方」，「夢波總不離湘」之句，覺得思鄉之情，溢於紙上。我想，你的思鄉之情，倘能與愛國之心聯繫起來，將能對自己的前途，找出正確的答案。不知你以爲如何？東望溟天，欲言不盡。順頌旅安，粗庵兄附筆問候！

弟覃異之　一九六四年九月二十五日於北京。

起義的道路走對了

（回族）馬惇靖

曾任國民黨第八十一軍軍長，現任政協甘肅省委員會副主席

一九四九年九月，蘭州剛解放不久，人民解放軍就分兵進入寧夏。那時候，我的父親馬鴻賓是國民黨西北方面的高級長官，我是國民黨八十一軍軍長，駐在寧夏中寧、中衛一帶。處境非常危殆。按當時的形勢來說，人民解放軍如果要用軍事力量來解決寧夏國民黨部隊，可以說是輕而易舉的事情，但是人民解放軍爲了愛護人民，保全地方，同時也爲了向我們指出一條光明道路，並沒有採取軍事行動，而是爭取我們部隊起義。眞所謂在中國共產黨和毛主席的這種偉大精神的感召之下，家父和我終於在九月十九日光榮起義，就此投入了革命陣營，結束了我們一生中一個最重要的轉折點。起義以來，全軍官兵都得到了妥善安置，在各自的崗位上爲祖國和人民服務。我們一家，十五年來受到中國共產黨和人民政府的關懷，生活很好。

家父起義後擔任全國人民代表大會代表、國防委員會委員、甘肅省副省長和西北軍政委員會委員等重要職務，並且在一九五六年參加了國家體育運動委員會的工作。家父晚年的心情，一直是十分愉快的。

談到這裏，我特別要提起的一件事情：一件是家父很早就有一個心願，想把先祖父馬福祿、四叔父馬福壽和親屬十多人的遺骨，從北京運回原籍河州安葬。在解放前，因爲路途遙遠，困難重重，始終不能如願以償；解放後，家父提到這件事情，人民政府立刻大力幫助，將先祖父等的遺骨運到蘭州，又從蘭州運回臨夏縣韓家集安葬。家父每談到這件事情，對中國共產黨和人民政府，總是感激不盡。

另一件是在一九六〇年，家父在北京突然得了重病，當時他已七十八歲了，患的又是胃癌這個不治之症，人民政府非常關懷，送他到協和醫院，由中西名醫會診，想盡一切辦法治療。後來，又派專車，由協和醫院和醫生護送，回到蘭州，在當時力救之後，終因年老體弱於十月二十一日逝世。但是因爲先後幾個月，重病期間都得到很好的照顧，逝世以後，他的心願都得到滿足。逝世後，甘肅省各族各界人民舉行了盛大的追悼會，並把他的遺體安葬在南山。這件事情，也是我們全家銘記不忘的。

現在，家兄馬惇信擔任寧夏回族自治區政府副主席，我擔任政協甘肅省委員會副主席。我們一家人都過着幸福愉快的生活。

上面說的道理事情，雖然是我個人家庭十五年來的經歷，但是，也完全可以說明：中國共產黨和人民政府對於少數民族人士，不但團結，而且照顧；對於我們少數民族也一視同仁，而且照顧給以照顧。以我個人和全家說，過去國民黨統治時期，漢族、回族和人民政府對於我們安排，家父和家兄都受到重視。我一家四代，都受到中國共產黨和人民政府的照顧，我們一家人在新社會過了十五年前所未有的幸福生活，我們深深感到過去的一切是在舊社會所不能夢想的。回憶過去，解放前我家族所走過的道路，是完全對了！

現在，我們馬家還有些人在台灣，或者流落在海外，希望他們能夠知返，及早回頭，回到祖國來同家人團聚，和我們一樣在新社會裏工作，學習和生活。

台灣工業如此落後 怎能製出好的貨色

「聯合報」說工廠設備太差工人死傷多

台灣許多工廠設備陳舊，廠房狹窄，沒有安全設備，衛生情況極差。台灣「聯合報」說，台灣一般工廠，走進去就會使人感到混亂骯髒，雜亂不堪，灰灰暗暗，空氣悶閉。

據當局調查，台北二百五十七家工廠中，有安全衛生組織的，僅佔百分之三·五〇，有些工廠即使有安全走道，但都堆滿了雜物廢堆，一旦發生事故，工人們即無法通過，生命安全受到嚴重威脅。至於工人們的安全配件，供應率僅爲百分之十五。

報紙說，二百五十七家工廠中，空氣沒有通風設備者近一百家，佔百分之三十九；有氣體問題者九十二家，佔百分之三五·八〇；光線不足者六十三家，佔百分之二十四·五一。據調查，二百餘家工廠中，有醫療設施的只有二十五家，佔百分之一。

報紙稱，工人在這種狹窄、骯髒、擁擠、不安全的惡劣環境裏工作，安全無保障，傷害事故不斷發生，肺病、皮膚病以及其他職業性疾病患者之多，無法統計。

報紙說，在這樣一個骯髒、混亂、設備落後的工廠中，根本不可能製造出好的產品來。（長橋）

據當局公佈，一九六三年九月份一個月內，因工作受傷的共一千七百零二宗，因工作受傷而成殘廢的有一百零三宗。

增加差餉物業稅 從明年四月起計

每年須要重估一次差餉

賜離先生：

差餉物業稅增加，由明年四月起計，稅增加多少並無一定，大體上以增加百分之二十者較爲普遍。這次加稅有兩項特點，第一是新稅額僅適用於一九六五年四月至一九六六年三月底，到一九六六年四月將有更新的稅率出現。換言之，即將年年估差餉一次，比起往年差餉額長期不變，大不相同。

其次是差餉額增加後，物業稅亦隨之增加，因爲這兩種稅項，均依據估定租金計算，如估定租金每年四千元，以差餉百分之十七，即六百八十元，另繳物業稅百分之十，即四百元。至於業主繳納的物業稅，實際上已有加重。只是收稅的金額，物業稅亦爲稅務局，不是差餉物業估價署的職權而已。

端木嘉

樓宇租務　歡迎來信　有問有答

疑遭家人鄙視 自卑心理作祟

讀友信箱

「自卑人」小妹妹：

我發覺不是你的過錯，失業也不是你願意的，你沒有什麼對不起別人，或者對不起自己，你用不着存在自卑心理。

你的妹妹可能只是一種誤解，也可能只是她自己有別的原因，比如心情煩悶，因此就不大願意睬你，而不是你所說的鄙視你，看你不起。

你能自食其力，不僅自食其力，你和你母親養活六口人，你今年才十八歲，這已經很有本領了，很值得人尊敬的了。勞動者是最光榮的。我不知道該怎樣用最恰當的語言來使你明白這樣的道理，無論如何你是應該明白這個道理的：這世界上的東西，都是勞動創造的。因此，勞動是最光榮！

沒有工人生產汽車，沒有工人就沒有汽車坐；沒有你和你的母親以及其他許許多多的工友們，別人就沒有衣穿。你一點也用不着自卑。你家的問題，妹妹只好留家照顧弟妹，妹妹沒有出去工作，只能希望有…… [illegible]

……你的家人好像都疏遠了你，你「漸漸地覺得」你家人不會等待你的，你永遠不回家。這只是你的「感覺」，根本不是事實吧？有哪個父母不會憐惜自己的子女，有哪些兄弟姊妹會無緣無故仇視自己的親人？你因爲失業了，不能賺錢來供給家庭了，自己覺得好像對家庭沒有盡到責任，於是就覺得好像家人都在輕視你了。像你這樣的自卑感是應當消除的。你的問題在於你如何正確地來認識自己，這在上面已經說過，不再重複。

你是應該跟妹妹和好如初的，誠懇地跟她談一談，看看她對你有些什麼意見，不要因爲她年紀小就不尊重她的意見。如果她還是埋怨你不去工作，你就證明給她看，不是你不願去工作，而是因爲那間工廠停了工；你另一方面還要努力找尋新的工作。如果她還有些別的意見，只要是對的，你就虛心接受；不對的，你也可以耐心解釋，總之，不要讓問題拖着。

經營高利貸也要領牌

老香港信箱

盧輝業先生：

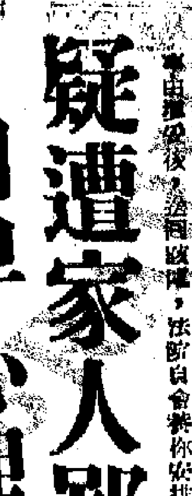
承問有關錢債糾轄問題，兹答覆如次：

一、借據未經蓋厘印，雖然已經過年半，仍然可以補蓋。補蓋厘印，亦不會影響到該借據的法效，只是要照厘印局規定的罰則補貼印花而已。

照你的借據來說，面額五百元，原本你應蓋厘印只須五角五分而已，但因爲你在年半之後才補蓋，照例是該罰十倍（即罰貼五元五角），共應繳六元零五分。

二、借據上寫明每月利息三十元，這即是每百元利息六元，當然等於高利貸。高利貸經營，在法律上是需要領有牌照的，否則就屬違法。不過，情形不像一概而論，假如是偶然一次借款給與別人而所收取的利息超過通常的最高利息率（即最高額「三分八厘」利息）時，仍可以不算是高利貸，除非有足夠的證據可以證明你曾經以同樣的高利借款給予另一人或若干人，否則欠款人如有賴債不還情事，你仍可向地方法院以錢債案起訴的，充其量法庭會判你只收回借本不能收取利息而已。

三、五百元屬小額債案，如要控告，應向地方法院起訴。沒有錢聘請律師代表，可以自己出面控告，只需到地方法院登記處（在大審樓地下）提出身份證，領取一份告票，將事由填好後，送回該處，法庭自會替你安排開審日期。



冷血動物 血非如冰 人如冷血 缺愛國心

吳妍慧先生問：冷血動物之血，是否真的其冷如冰的呢？爲什麼有些人本來是熱血，又會給人冷血動物呢？爲什麼有些人也是其血如冰的嗎？

人及鳥獸之類的動物，號稱熱血動物，這個分別，並非由於牠的血比空氣熱或冷。實際來說，爬蟲類及魚類的動物，號稱冷血動物，這個分別，並非由於牠們的體溫，比空氣熱或冷。熱血動物的體溫，不受環境影響，所以不論在夏季或冬季，不論四周的空氣比身體熱或冷，牠們的體溫都是一樣的，所以熱血動物，是有恆體溫的動物。冷血動物的體溫，就要隨環境的情形而發生變化，在多天，牠的體溫常常極低的，低至和四周空氣或水相接近；在夏天，週圍的溫度增加，牠們的體溫也隨着升上去。嚴格來說，冷血動物是在冷的環境中，才變成冷血，所以，冷血動物，就是沒有恆體溫的動物。熱血動物所以能維持一定的高體溫者，是因爲牠們氧化的力量很充足，而且具有管束體溫的機能，冷血動物氧化的力量缺乏……

……熱血與冷血兩類，而分爲熱血與冷血兩類，不過利用形容色所引起的，這尋人不作東胸，什麼都是外國人好，國家興亡，漠然無心，連在高興時……，則不是冷血的嗎了。所以人之中，也有冷血動物。

服務

逢星期日、四出版

移民局領取一張旅行證件便可。該局有規定：「前往香港之中國人，欲往海外旅行，未取得本國護照，持有香港身份證（必須滿六個月），可向移民局申請領取回港證，將來憑該證回港及作旅行證書用。」

到日本遊覽 須辦些什麼手續？

求知先生：

你欲到日本渡蜜月，日本我們預祝你新婚愉快。你關於旅遊日本辦理手續如下：

旅行日本，只要到民局領取一份申請格式表填寫，連同三張相片及身份證交移民局，大概一星期便可領到旅行證件。此外，每張二十四元，日本入境簽證費二十四元，還須要攜備種痘和注射證。

搭乘郵船到日本，各公司沒有同一的規價。渣華公司的頭等票由六百四十三元至八百六十八元，二等四百一十八元，三等三百三十五元。可向輪船公司洽購。購票時必須攜備日本的入境簽證、霍亂注射證和政府發給的旅行證和有效的注射證。

在日本住旅店，如要價經濟的可住旅舍，每天約廿元（包括食一餐），如要住酒店內，每天約四十元，不供膳食。

到各地遊覽，又沒有親友帶路，最好還是托日本旅行社辦理收費實一點，但可防受騙。辦妥一切手續，指導你遊覽各地。介紹日本各地風光的小冊子，你可向本港旅行社、航空公司和輪船公司索取參考。

旭旦

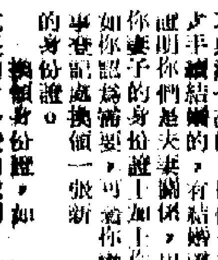
唱針可放唱片千面

初學先生：

你如要了解詳情，可與國民旅行社接洽，地址在德輔道中三十一號，……

主要有鋼鋼電唱針和寶石電唱針兩種。鋼鋼電唱針又分得式和鋼片式兩種，針身是鋁做成的，只是尖端鑲有一小粒鋼粒。這種唱針用在左右二十五轉電唱機唱片上，每枝可放唱片一千面左右。

寶石電唱針的式樣和鋼唱針相同，這種唱針適用於七十八轉、三十三轉和四十五轉唱機的晶體恐唱頭上，一枝寶石唱針可放唱片一千面以上。



馮兆錦先生：

在妻子的姓上面加上丈夫的姓，這是西人的習慣，中國人是不與這一套的。你們夫婦證書可以證明你們是夫妻關係，用不着在身份證上加上你的姓。如你認爲需要，可拿你妻子到人事登記處換領一張新的身份證。

換領新身份證，如家長的身份證的號碼輪到期，全家人可一同換領，但不是個性規定，如要等到號碼到期才換領亦可。

香港人先生：

你最好看他在廣州的親人到派出所去問問，這樣便可放心回港了。

書信人小姐：

廣州國營的商場大會已結束了，遊藝大會只演出幾場，就結束了。

心慧人先生：

你的情況可以補救。你說人從內地來港，領有內地的通行證，但不能當天報到香港，因爲羅湖警方對入境有限制，要在深圳……

盧香先生：

不能滿足同胞的要求，有很多人看不到的，關於大會的門票，分發到各個團體出售，你到會前就買不到了。

馮勝先生：

治一不要亂服藥，……外感核熱，久咳不癒，最好請有經驗的醫生診治，你可以到工人醫療所就診，我們未知你的病情，不能開藥方給你。

打搖的物件，或到屋頂掛針，因爲物品種類繁多，無法一一列出。

有限公司支票（一）

支眾叢談

實際上並沒有這樣的說法，只不過有限公司是法人團體，它自己沒法親自到銀行收現，必須通過公司的職工去辦理，這就有引起種種的可能性，如果當時的情況是要使我的支票要拿給你，所以必須說明。

一般所稱的有限公司支票，乃指出票人爲有限公司或抬頭人爲有限公司的支票。由於銀行對於有限公司支票的處理，手續上較對於其他一般支票要求嚴格些，因此值得提出來專門談一談。

有一種觀念以爲凡屬有限公司抬頭的支票，便只能存入代收銀行賬戶，不能提向付款銀行兌現現款，並有人說明「有限公司抬頭的支票」一定要存入銀行，是一種未經劃線的支票，亦屬不能收現。其實這個要求是……

另有一種觀念以爲有限公司的支票不得轉讓，只限付給抬頭人本身，其實法律上也沒有這樣的規定，有限公司支票當然也可以轉讓，這就把它的一般手續寫清楚，銀行照例不接受收取現款支票。

……，該支票仍須按照一般的手續辦理。因爲所謂「抬頭人」一語，是指出票人指定的收款人。……

有限公司爲出票人所簽發的支票，這些人員當在該公司服務時，如果在職期間……，代收銀行就應該對支票的真正所有權人負責……

金刀

各項會計處理

直接人工和製造費用

採用製造成本會計制度處理成本的工廠，對成本三要素的計算，除了材料、人工及製造費用三類外，……

……

（三）

杯葛奧運後率團經港返國
馬拉迪在港談話 譴責奧委會違章
指出歧視新運會作法是出於政治原因

「本報訊」印度尼西亞以國際奧林匹克委員會玩弄陰謀，對印尼運動員採取歧視政策，宣布拒絕東京奧運會後，昨天，在印尼體育部長馬拉迪率領下，印尼奧運隊部份隊員九十八人於下午乘班機由東京過港返雅加達。印尼其餘隊員九十八人，也將於日內陸續回國。

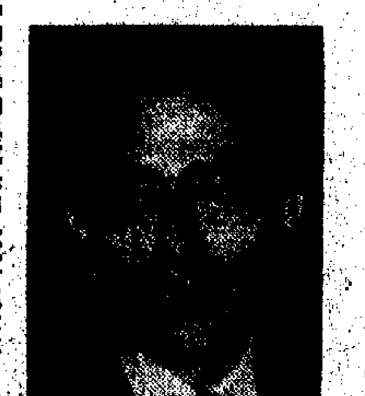
馬拉迪部長在機場接見記者時說，「國際業餘田徑聯合會和國際業餘游泳聯合會拒絕印尼運動員參加比賽，這顯然是對我們的歧視。歧視的原因是這些人不喜歡有一個新興力量運動會，這使我們清楚地明白了他們對新興力量的仇視。」

他指出，幾年前在非洲迦卡舉行的國際運動會，當時也有國際奧運會的非會員國參加，並未受到國際奧運會的干預，但是新興力量運動會竟遭他們排斥，這是完全沒有根據的。他說，不讓新運會參加者參加奧運是和奧運會規章不符合的，他們卻堅持要這樣做，只是政治上的原因。

馬拉迪部長對記者詢問時說，印尼雖退出本屆奧運會，但仍然是國際奧運會的會員；至於將來如何，就要看國際奧運會的態度是否會改變。

有記者問，印尼預先已知道不讓新運會田徑和游泳運動員參加奧運，為什麼仍然要去東京參加呢？馬拉迪部長回答說，「我們並不同意他們的決定，我們到東京去，準備作一切可能的努力，期望滿意地解決此項問題的。」

〔法新社東京十日電〕印尼奧運隊一行「百零九人，今天下午一架印尼「加路達」航機，離開東京返國。印尼奧運隊由體育部長馬拉迪率領離日時，東京奧運組織委員會秘書長與謝野秀等人到機場送行。


印尼體育部長馬拉迪

田聯泳聯非法決定 違背洛桑會議精神

〔新華社北京九日電〕東京消息：印度尼西亞體育部長馬拉迪今天在東京舉行的一次記者招待會上正式宣布，印度尼西亞決定拒絕參加在東京舉行的第十八屆奧林匹克運動會，並決定撤回它已經到達東京的代表團。

這個決定是由於國際業餘田徑聯合會和國際業餘游泳聯合會而作出的。馬拉迪指出，印度尼西亞代表團是作為一個整體參加奧運會的，它不能在它的部分成員被禁止的情況下參加奧運會。

馬拉迪在記者招待會上指出，國際業餘田徑聯合會和國際業餘游泳聯合會的非法決定否認了「印度尼西亞的權利，並且是同國際奧委會今年六月二十六日洛桑會議上的決定的精神相違背的」。馬拉迪指出，印度尼西亞是根據洛桑會議決定才派出體育代表團到東京去的。

馬拉迪強調說，印度尼西亞會表示真誠願意在同所有其他國家具有一樣的權利和義務並且不再牽扯到新運會的條件下參加奧運會。在這以後國際奧委會在洛桑會議上決定無條件撤銷國際奧委會對印度尼西亞的非法「處分」。

馬拉迪接着呼籲所有的朋友和新興力量在反對帝國主義和殖民主義的共同鬥爭中鞏固自己的力量。

朝鮮代表團長嚴正聲明 參加奧運權利不容侵犯
朝報實國際奧委會等是美帝政治損害

〔新華社北京九日電〕據朝鮮中央通訊社報道：前往東京準備參加奧林匹克運動會的朝鮮體育代表團團長、朝鮮民主主義人民共和國體育運動委員會委員長金宗恒今天在一次記者招待會上宣布，由於國際奧林匹克委員會、國際業餘田徑聯合會和國際業餘游泳聯合會中的某些為美帝國主義……的極端反動分子的惡毒陰謀，朝鮮民主主義人民共和國決定不參加第十八屆奧運會。

金宗恒指出，朝鮮體育代表團是根據國際奧委會的決定和應東京奧運會組織委員會的邀請，通過了一系列必要的程序和手續以後，到東京參加即將舉行的奧運會的。因此，朝鮮運動員有充分的權利參加這次奧林匹克運動會，任何人也無權侵犯這種權利。

金宗恒指出，日本政治、社會、新聞、文化、體育界人士和正直的運動員以及全世界廣大人民都一致支持朝鮮運動員參加奧運會，只有那些企圖壟斷體育和利用它達到無恥的政治目的的人才瘋狂地竭力阻撓朝鮮運動員參加奧運會。他們無恥而……策劃把像兩項世界紀錄保持者申金丹這樣優秀的運動員排除在運動會之外。

金宗恒指出，這反映了帝國主義者對新興力量的公開仇恨和……的反動政策。

金宗恒說，朝鮮體育代表團……全國在奧運會幌子下……以達到政治……

金宗恒最後對日本各界人士以及在日本的朝鮮僑民所給予朝鮮運動員的熱情支持、鼓勵和熱烈歡迎表示感謝。

〔據新華社北京九日電〕東京消息：朝鮮民主主義人民共和國參加東京奧林匹克運動會體育代表團團長金宗恒九日下午在東京舉行告別酒會，向日本朋友和旅日朝僑告別。

日共中央總書記宮本顯治、日共中央政治局委員……、日本和平委員會會長平野義太郎、自由民主黨議員宇都宮德馬等及日本各界著名人士一千二百多人出席了酒會。

印尼體育部長馬拉迪、古巴全國體育運動文娛委員會主任何塞·……、廖承志辦事處駐東京聯絡事務所代表孫平化、東京華僑總會會長甘文芳、以及前來參加東京奧運會的一些國家的運動員也應邀出席了酒會。〔據新華社平壤十日電〕

日各人民團體聲明 責奧委會受美操縱

〔新華社北京十日電〕東京消息：日本一些人民團體領導人九日紛紛發表談話，譴責帝國主義阻止朝鮮和印度尼西亞運動員參加東京奧林匹克運動會。

日本工會總評議會副議長……田富太郎譴責帝國主義者把包括日本工會的工人在內的各階層人民的……下，朝鮮和印度尼西亞表示的堅決態度是對帝國主義者的嚴重打擊。他說，我們對帝國主義必須提高警惕。

日本和平委員會會長平野義太郎說：這次……

〔據朝鮮「勞動新聞」今天發表社論指出，國際奧林匹克委員會、國際業餘田徑聯合會和國際業餘游泳聯合會中的極端頑固分子拒絕……對朝鮮運動員……「制裁」和禁止他們參加本屆奧運會，是公然無恥地為美帝國主義效勞的政治措施行為。

多論篇
足總應有一套操兵計劃

本報第一支訪港的外隊——馬華隊已離港了，該隊在港的三仗中，關鍵之役負於港隊而失掉了「和杯」，但接連兩場表演賽均告失利……

香港之球員個人技術，平均有不及港將之處，但將勢力、速度、……

此次訪港的馬華隊，雖然有好幾位新人，但更多還是年紀已相當大，也是香港球迷早已熟知的「老將」……

筆者認為，足總這方面的工作可以分為幾個階段，第一，在聯賽開始後兩三週內，選定十八名「香港軍」……

……應該以此經濟欠佳為藉口了吧！

·戴文·

排球四強今起決賽
由紅白藍南華分戰聯商茶灣 修頓場七時半舉行門票六角

排聯主辦的一九六四年度全港公開六人排球聯賽，今晚七時半起在修頓球場舉行四強入圍決賽，……

高初女團乒乓賽 明起修頓場決賽

日處冷面下 選手嘆難中
奧運東京開幕
連日天氣涼許多選手憶債風

今日旺場 乙丙組賽

硬地網球賽 演學生單打

奧運幕外千奇百怪

大肆宣傳意在拉客

經之營之滿口生意

坡贛黑人使作小丑

主席大罵民主精神

——林卡——

區彭年大喜 平安樓宴客

訃 聞

家主 老爺 小姐之

錦里 錦煥 錦鍚 錦燦 錦劍 錦明 媳 鄭氏 黃氏 李氏 徐氏 關氏 曾氏 吳氏 陳氏 章氏 陳氏 蔡氏

令壽堂 少主 孫媳 孫少爺 孫小姐之

令祖母 幼主 桂良 曾孫少爺 曾孫小姐之 桂瑩 桂華

令曾祖母馬母陳老太夫人痛於公曆一九六四年十月八日夏曆甲辰年九月初三日下午九時壽終養和醫院積閏享壽八十有三歲奉移香港殯儀館治喪謹擇公曆十月十二日夏曆九月初七日（星期一）上午九時三十分大殮同日中午十二時出殯在該館大禮堂舉靈安葬柴灣佛教永遠墳場哀此訃

聞

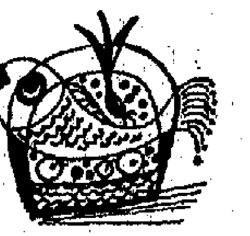
謝恩 懇辭 如蒙賜賻 請折現金 撥充善舉

馬錦遠堂家人稟報

治喪處：香港殯儀館 灣仔道二一六號 電話：七二八一六一 七二〇五八七

通訊處：大生銀行有限公司 香港文咸西街五十號 電話：四四五〇一四 四四五〇一六

插花藝術
——靜物攝影漫談
許福明



近年來，插花藝術成爲一般閨秀小姐所喜愛，須項西洋插花的設計和擺佈，都是按着花瓶—花盤的式和花朵的顏色而產生多樣化的，更有在展覽場中舉辦比賽，刺激插屏藝術作用，爭妍鬥麗的名家，爭展奇才，取得優良成就。閨秀小姐們其中更有不憚遠渡東瀛力求深造，成爲插花藝術的名手，可知藝術的感染，都有其價值的存在，足以使人薰陶於藝術創作中。

這幀「案頭清供」的作品，就是利用一些插花藝術的手法，採用這個四方形的瓶子作爲對象，這個瓶子的圖案線條，深淺濃淡紋理分明，如果把它擺放在桌子配上一些鮮花，加上插花藝術的技巧，作爲案頭上的清供，爲廳中得此點綴，頗具雅緻。

當我的興趣集中在這瓶子而觸動靈感的時候，引起我的思考，如果把它擺放在桌子上，插上一些適宜的花朵，配上一位美麗的小姐，可以拍成一幅優美的人像照片，另一種想法，就是把它拍成靜物也就更妙，因此，這幀「案頭清供」就由這裏構思起來了。

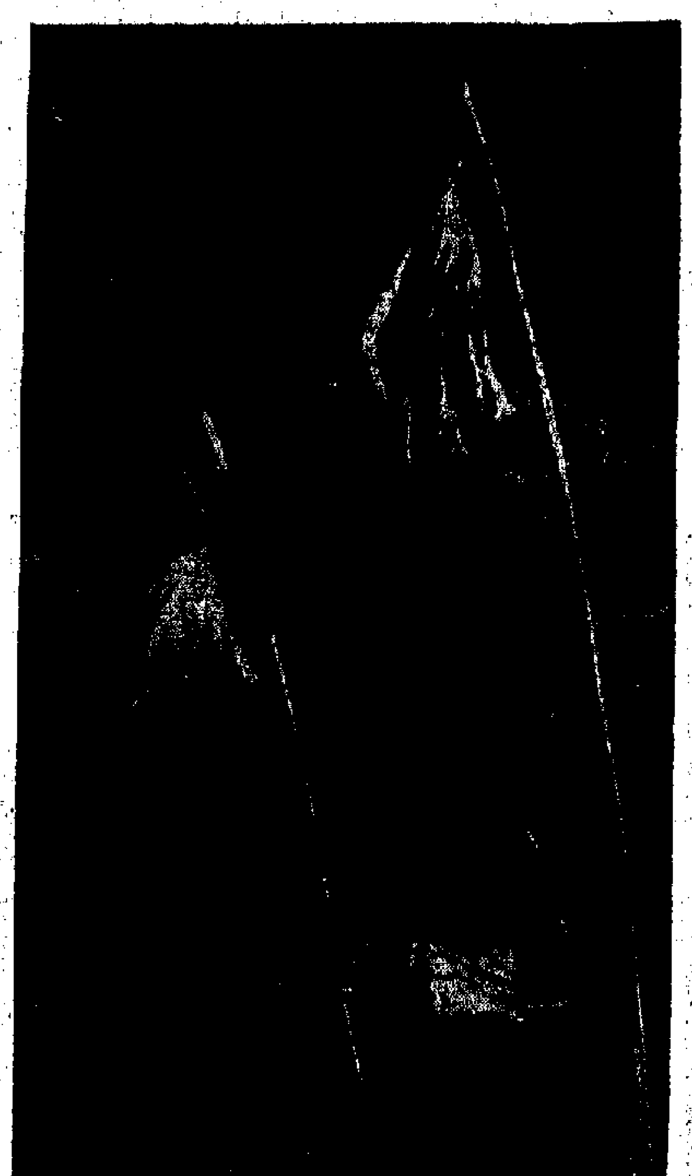
靜物攝影和插花藝術都有密切關係，一具花瓶配上幾枝鮮花，怎樣處理才能夠給予欣賞者引起快感，這就要靠藝術家運用技巧來擺佈，使人有百看不厭之感了，不過靜物攝影對構圖上最爲重要，尤其是背景的處理要與主題有聯繫性的，所謂「統一線條結構」，是以特別在背景晴紙調上和主題的線條一般，不過色素比較淡一些，免致和主色有混淆不清之弊，假如插花藝術家能夠加上一幅背景作爲陪襯之用，相信增加濃厚的趣味和加深藝術的氣息，實在不少吧。

這幀「案頭清供」的作品，用什麼色調來拍攝才獲得良好表現呢？這些都經過在構思時，決定採用高色調子來處理，使到黑白濃淡的線條分明，達到主體突出的美感。

一幀照片必有一個主題，怎樣使到照片的主題加強呢？好像花瓶配上鮮花當然是最夠明了，但這具花瓶本身既然有這般美麗的線條，必需找尋一些更具有線條美的花草才能夠配合得稱心和諧，因此，我特別設揣一些沒有人愛好的靑的蔓生植物——據說這是「五爪龍」，它的葉狀如「五爪」因而得名，比起花朵更爲適合得多了；蒼老的藤幹在瓶子，它的籐蔓引伸傾垂左邊，使到在觀覽上聯結——集中到畫面的主體上去。

光源的處理，採用三支攝光燈照明，兩支投射背景，務求達到高色調度，一支擺放在正中作爲主燈投射到物體上，使到物體的線條黑白分明。

拍攝高色調的靜物，測光以主體爲準確，而鄉影方面應有足夠時間，使到菲林的底片色彩「烏濃」，放大時我愛好採用柔和的像紙配合適宜，層次細微豐富得多了。

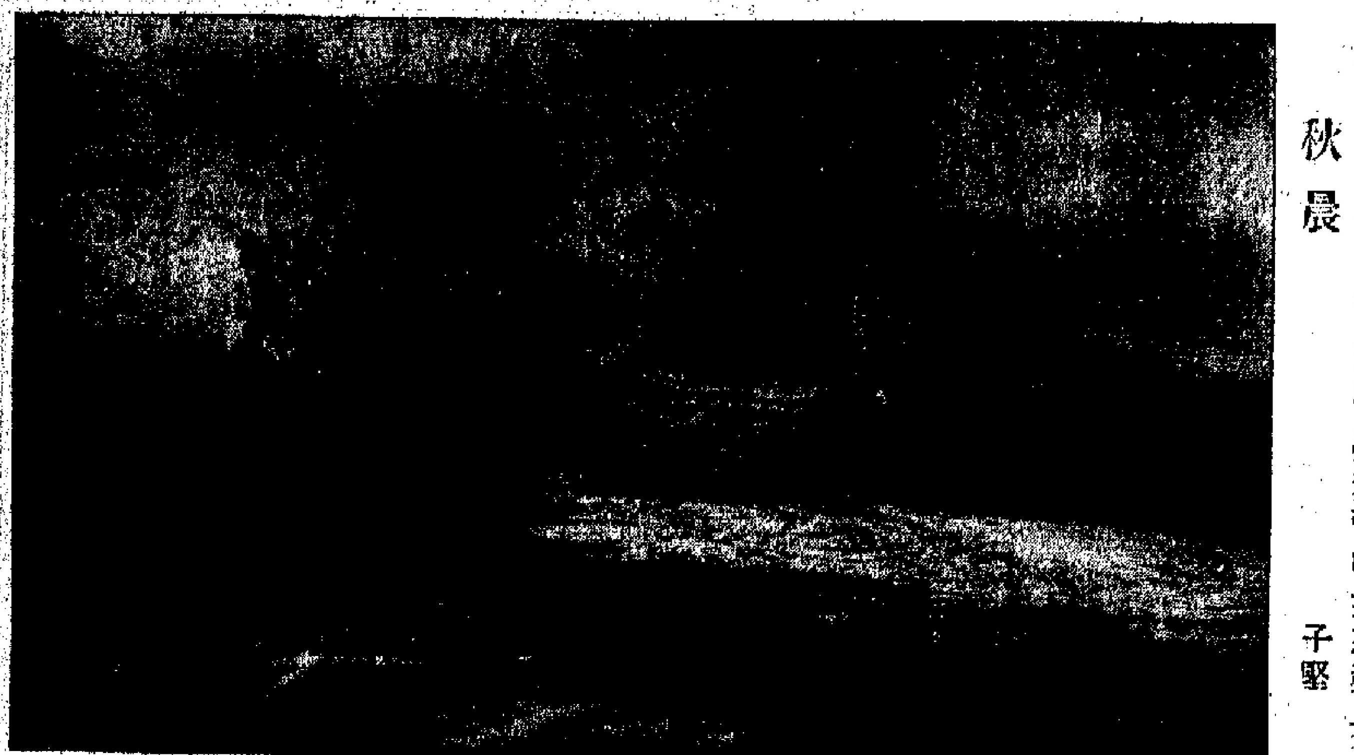


殘荷　宋祥仁

彩色學會　季賽成績

香港攝影學會彩色組於九月三十晚在跑馬地中華協會會所舉行季賽，由蔡德光、陳文熙、梁偉民三位擔任評判，結果如後：彩色照片組：第一名：王德（夜歸）；第二名：李華（假日的早晨）；第三名：李華（快樂的時光）；彩色幻燈組：第一名：居汝明（新苗）；第二名：吳暉（小憩）；第三名：吳暉（會心的微笑）。

黑白　第二六七期



秋晨　子堅

案頭清供　許福明

中華會五屆攝影沙龍　今在大會堂最後展出

香港中華攝影學會主辦第五屆國際攝影沙龍，自本月六日起在大會堂八樓展出，今天爲最後的一天，是次展出的黑白照片共四百餘幀，彩色照片一百餘幀，題材廣泛，技術達到一定的水平。

幻燈片作品共三百卅餘幀，今天下午六時十五分仍放映一場，免收門券。

秋日二題
——學影隨筆——
若水

殘荷

前幾天從「文采」副刊裏看到了有關朱自清「荷塘月色」的文章，從作者生動的介紹之下，彷彿又在深心裏盪漾着一股沁人心脾的荷花的幽香。

港九也有不少的荷塘，更多的是新界的地區，疏落地點綴着幾片田田的葉，偶然也在黃昏時會見到一兩株淺色的荷花，但在愛好人士的心上，總算留下了一個深刻的印象。

記得有一回隨電影公司外景隊到新界勒馬洲拍外景，那邊居然是幾畝大的荷塘，比起了江南一帶十里荷香，當然是大爲遜色，可是，拍入閃銀幕的鏡頭，那已經稱得上最大場面了。

目前經過了幾次的颱風，同時也在深秋時節，港九的荷塘早已顯得一片凋零，大前天車過林錦路，順便往錦上路蓮花寺，山門前荷池上著名的白荷，只剩下乾枯的殘葉，迎風飄抖；水池上一片黃綠、深褐相間的浮萍，偶然飄過幾隻「水鮫剪」的小蟲，和不停地擺着位置的紅蜻蜓，這「殘荷清趣」的景色，和幾個月前盛放的白蓮，完全是兩個境界。

愛拍戶外靜物的老朱，大概對荷更富於詩人畫意，繞過了池邊，我見他利用竹竿，撥開了多餘的枝梗，不時撥動快門，態度悠閑，悄悄淨泄，連我也蠻之驚嘆了！

秋郊雨後

過天小雨，久困斗室，濕悶惱氣。難得秋雨初晴，幽口裏窗頭活動，主要還是到郊外活動。

車過沙田坳，秋陽初昇，水氣未散，獅子山頭，已罩了輕紗的霧靄，雖則是山脊色彩還欠透明，但沿途油桐子已經落葉繽紛，多少有點深秋的情調。

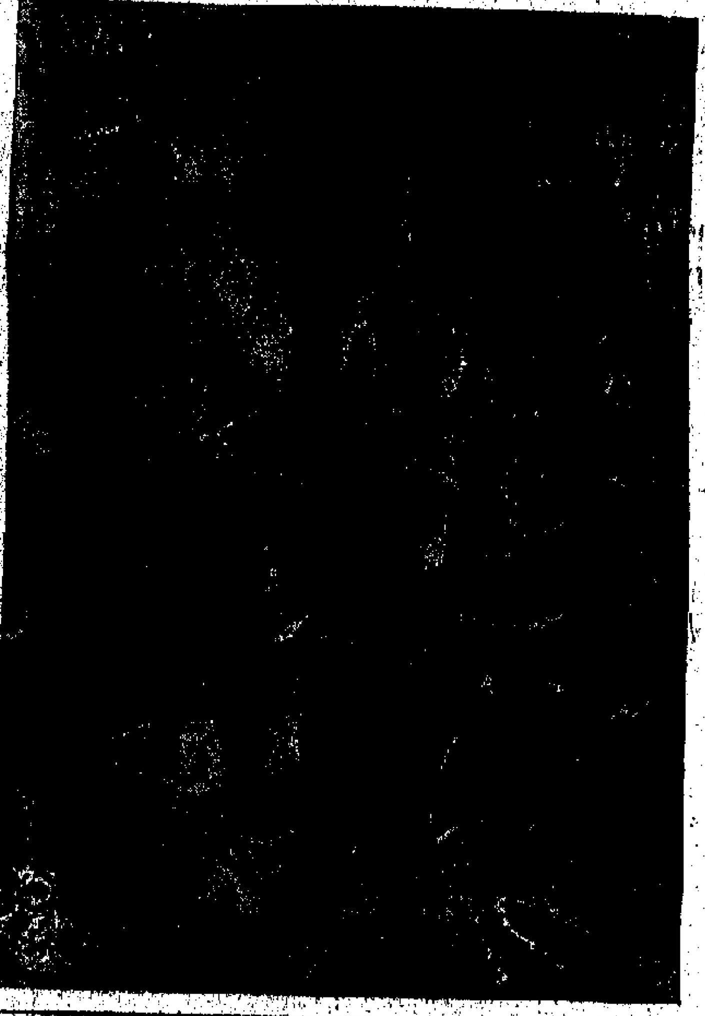
記得年前與阿仔拍「秋窕」，用噴水氣把小蟲噴得滿頭水點，結果還是「秋窕」擺卦鏡頭，小蟲卻因此一連傷風了一個把星期。

過去的事情，記憶仍新。

回洲仔埗頭，今回潮水退盡回淺，遠處馬鞍山一片迷濛，加上蝦艇鱗有如點水蜻蜓，隨意在平靜的水面劃上了一片銀光，景色雖好但拍起來已熟口熟面了。

從林錦路轉出上村，湖陽高升，薄霧未散，村前疏落的樹林，和遠處村屋若隱若現，景色調濃明快，一個村人挑水經過，剛好補上了右邊空虛的畫面。拍攝時，主要以簡潔明快，賓主分明爲佳。曝光不妨多些，故高色調時，輕易控制。

沿大帽山林錦路抄近路返市區，十時未過，一由在手，正是最佳的早茶時候了。



漁港　（日）黑木堅

嚴陣以待　（瑞典）奧·高爾珊

師徒對話
幾度幾度
李思筆記

徒：老師，我讀這本書，它說逆光有十度、二十度、四十五度等等。這些多少度究竟代表些什麼，照相而要研究圓周度數，那就太困難了。

師：這是從來談論光源位置的習慣，純是說幾度幾度的。我們知道一個圓周共有三百六十度，如果將圓周像切月餅一樣對分爲二，每邊即得一百八十度。一百八十度角的光源位置正好在被攝者的背後，照相機則正在被攝者的前面。這時候，照相機、被攝者，和光源這三者之間就可以拉成一條直線了。

徒：我明白了。這裏所說九十度角光，則是將半邊月餅再對分爲兩個角，將一百八十度對分爲二，即得九十度。這時候的光源位置不是在被攝者的左側方，就是在她的右側方。光源，被攝者和照相機，如要在彼此之間拉上直線的話，就成爲一個三角形，正好等於一角月餅的樣子。不過說實話，這些角度什麼的實在不好記，有沒有簡便些的辦法呢？

師：這些角度什麼的，主要是利用文字來向讀者傳達光源位置的一種方法。實際拍攝時，不能信口說自話的要攝取幾度幾度的光源就可以的。我們必須根據被攝者面部仰起來的臉孔情形來調整光源角度。一張臉孔，你就不能用同樣的光源角度了。

徒：不過，太陽光源是不能調整的呢！

師：當然，太陽是不能加以移動，但被攝者和照相機却是可以隨意移動的。移動了人，或移動了照相機，光線照射的方向就跟着改變，這樣不就等於調整了光源角度了嗎？

徒：那麼我們談論光源角度時，是根據什麼作標準呢？

師：那是以被攝者面向着照相機爲標準。太陽如果是在照相機的正背後，那光源位置就等於在零度，或者是在三百六十度。這兩種說法都是一樣的。我記得有一種表示光源位置的方法，很簡單也很易領會，那就是假定地面上有一個鐘面……

徒：「這是說，將圓周改爲時鐘的面，假定它有由一至十二的數目字了？時鐘表面只分爲六十格，是否用一格來代表六度呢？

師：如果假定是在時鐘的表面上拍照，我們就不必再去理會那幾度幾度了。譬如被攝者是在鐘面的當中，即長短針的轉軸地方，相機擺在六字處。那麼太陽如果是在三字或九字的部位，那就等於是側光，亦即是上述的九十度角光源了。

徒：那麼，一八〇度角的光源等於太陽在十二字處了？

師：一點不錯！不過從拍攝戶外人像說來，這一八〇度角光是很不適宜的。這因爲它照明的地方都是鏡頭所看不見的，而鏡頭所看見的又都是受不到光的。

徒：背光人像的太陽不是在被攝者的背後嗎？

師：一般拍攝背光人像時的光源，並不是在十二字處，都是在時鐘面的十字至十一字，或二字至一字處。這時候的背光效果才會悅目動人的。

徒：這是側背光，而不是正背光了。

師：如果將光源位置再簡化一些，太陽位置在時鐘面五字至七字處都屬於前光。在三字四字、或八字九字處都屬於側光，由十字至二字則屬於背光了。記得了這三種主要的區分之後，那麼在前光和側光之間的就是前側光，在側光和背光之間的就是背側光。記得了這五種光源位置，我們的腦袋就不必理會那些幾度幾度而簡單得多了。

徒：不過那些幾度幾度還是要知道的。

師：自然，如果不明白這些幾度幾度代表的意義，我們讀起人像攝影書來，就會茫無頭緒，不知道它說的是什麼東東。差不多所有的人像書籍，談到光源這一部份都是用幾度幾度來代表的。

徒：這些習慣不知什麼時候才能打破呢？

師：如果想精細的劃分，那就只有用這個方法。所謂食不厭精，方法是愈精細愈好的。只要實用之時，自己能夠根據實際的情況和實際的要求，加以靈活的運用，不受這些幾度幾度所約束、所迷惑，那就不要緊的！

韋昭湖譚詠璋吳暉蔣康　獲卅五米厘會月賽冠軍

香港卅五米厘攝影研究會九月份會員作品月賽，由蔡桂發、陳永年、陳國安擔任評判，結果如下：

甲組冠軍韋昭湖（傭嫺），亞軍[illegible]，季軍韋昭湖（[illegible]）；乙組冠軍譚詠璋（石澳西坪向漁船），亞軍林峰（英雄所見），季軍譚詠璋（揚帆待發），殿軍林峰（甘霖）。彩色幻燈片金牌獎吳暉與譚詠璋；[illegible]陳遠照（二幀）、陳銘，[illegible]陳遠照（二幀）、吳暉與陳銘。舞台專題冠軍[illegible]，亞軍[illegible]，季軍蔣康，[illegible]。（月）

遠征　（港）王·路新鄉

中華會遊河攝影
邀得長城鳳凰新聯影星參加

中華攝影學會本年度遊河攝影聯歡會，將於本月十七日（星期六）下午二時在統一碼頭集合，乘油蔴地小輪出發，六時返航。

遊河節目豐富，已邀得永港長城、鳳凰、新聯三大電影公司明星，同時爲影友客串造像。

遊河活動中將有不少新奇的節目和抽獎，得獎的獎品中，包括有獲得相機、百靈電動八米厘活動電影機、新力閃光燈等。遊河券每張八元，（附抽獎券一張）並包括午點及汽水。（明）

卅五會下週節目

卅五米厘攝影研究會下週活動節目已編定如下，歡迎會友參加。

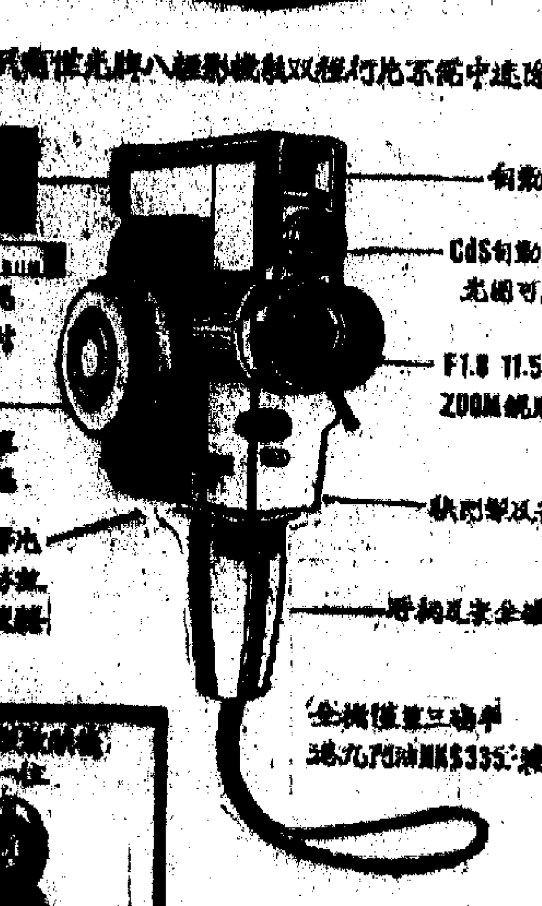
（一）彩色攝影講座：定於十日（星期六）下午三時半至六時在會所舉行，由彩色組長陳永年講「怎樣沖洗彩色幻燈片」。除講述外還準備即席進行實際示範。

（二）技術研究組：十三日（星期二）下午七時至九時在會所由技術主任陳國安主講：「怎樣製作照片之色調分離」之第二講，此次除講述外還由會友攜帶底片前來，由陳國安即席進行指導，當場製作。

（三）攝影造像：十五日（星期四）下午六時半至八時之前內舉光研究，繼續舉由造像主任劉滿與梁錫甜兩位主持，歡迎會友到會參加，屆時請攜備相機。（李）

謙寶利琴行
經售名廠鋼琴、風琴，各種樂器，兼辦修理。
灣山大廈地下　電話：三三一七三

1964年最新型電眼自動八米厘攝影機
SEKONIC 世光牌 型



總代理：大通公司

治喪處：香港殯儀館　灣仔道二一六號　電話：七二八一六一　七二〇五八七
通訊處：大生銀行有限公司　香港文咸西街五十號　電話：四四五〇一四　四四五〇一六

每週一片

手風琴的演奏及其他

李一

對我個人而論，我是非常喜歡手風琴的。我自己曾學過小提琴、鋼琴、吉他及手風琴，雖然到現在一樣也沒有學成，但手風琴給我的印象，實在比較其他樂器為深。如果我記憶沒有錯，則我已經在學習過程中，換過了三個不同時號，價值頗昂的手風琴。

手風琴在香港，曾經風行一時的。我買入第一個手風琴的時候，是三十多人集體向意大利訂購的。據我所知，集體訂購的，還不止我們這三十幾人，還有許多其他社團也都是集體訂購的，到現在，高潮已經過去，如果有人去調查一下，當時訂購手風琴的人，現在仍在學習的，到底還有多少？相信會令他驚訝不倪其他，就以與我同時訂購的「手風琴」愛好者來說，到現在有沒仍拉拉玩玩的，不會超過一個，而這一個，也在半停頓狀態中，與完全停頓如我等者，僅是五十步百步之別而已。我現在還擁有一個相當不錯的手風琴和一具結他，然手已荒之置閒，多時沒有拿出來玩，可能音響方面已有點不正常了。

手風琴是一種神奇的樂器，幾乎沒有一種樂器能和他相比，他攜帶輕便，音色優美，學習容易，有固定的和弦，隨便在什麼地方，如郊遊野餐上，舞會中，演奏會內，他都能夠獨當一面，而且又非常出色。鋼琴是音色優美，設備齊全的樂器，但無奈不易攜帶，小提琴也是理想樂器，但在孤獨演奏時，未免不感到太單調一點，缺乏了和音，風琴和手風琴是姊妹樂器，但也吃了不易攜帶的虧，至於銅管樂器，比較起手風琴來，則更差得遠。當然的，每一種樂器都有每一種樂器的長處與特點，不能拉雜相比，但手風琴的長處和特點卻是最合適一般情況，也是實情。

手風琴最特出之處，是已經配有固定的和弦，從大三和弦一直到弦七和弦止，都一一配合齊全，例如你想要C大三和弦，手指按下一鍵，即有C、E、G三個音同時發出，非常方便，最齊全的手風琴，固定的和弦，有一百四十個之多，普通的也有一百二十個，最低限的則只有八個。除了和弦部份之外，手風琴又有一種特殊的變音設備，能將手風琴原有的木管，變為巴松管、小提琴、黑管、色士風、短笛，等等不同的音調，最完美的手風琴，能夠隨意變換十四種不同的樂器的聲音，其中，最選擇的是笛、色士風、巴松管，和黑管等等。

手風琴最流行的地區，是在歐洲，法、意、德都是其中最流行的國家，隨便你看那一部以意大利或法國為背景的電影，都一定會有或多或少的手風琴出現，將畫面的氣氛，襯托得更濃。

手風琴出產地區，主要是德意兩國，法國出產的貨式並不太理想，為了德意兩國製造手風琴發音簧片的合金不同，因此音式方面也有顯著的分別，德國的手風琴，音色清脆嘹亮，有如萬馬奔騰，意大利製的手風琴則音色雄壯而抗實，另有一種風味，正是各有勝人處。

手風琴鍵盤分為兩種，一種是鋼琴式鍵盤，一種是打字機式的按鈕，效果完全一樣，但後者在歐洲流行，而前者則是基本形式的設計。

按情況來說，手風琴最適宜演奏鄉土味濃的民歌，但現在已發展到演奏莊嚴的古典音樂，真是莫名其妙之至，用手風琴拉奏古典音樂，也是另有一種情調的，下面介紹的這張唱片，就是用手風琴拉奏的古典音樂唱片，片名為「Accordion ……」。出品公司是Vanguard，編號VSD2105號，由世界著名的Hohner手風琴交響樂團演奏，又由Rudolf Wurthner領導，效果相當出色。喜歡古典音樂的人，如果想換一下口味，這張唱片實在值得欣賞。

西窗談影

狗嘴裏長不出象牙

——談「財色驚魂」(The Killers)

你也許會覺得奇怪，海明威的這一篇短篇小說「殺人者」(The Killers)可以改編成為千成百個不同的故事，這些故事的內容可以完全不同，但都可以說海明威的原著毫不衝突。

海明威這篇短篇小說的情節非常簡單。兩個殺人者到一家餐室，去等待一個名叫安德森的人，準備要殺死他。但這天晚上，安德森並沒有照常來吃晚飯，兩個人等了半天，走掉了。事後，有人去通知安德森。安德森以前是一個重量級拳賽冠軍，現在他和衣躺在床上。海明威這篇小說的興趣中心，完全在於下面的幾句簡潔而深的對話上。

「……他們說要來殺死你，佐治叫我來告訴你。」

「我對這件事毫無辦法。」安德森說。

「我告訴你他們是什麼樣子。」

「我不需要知道他們是什麼樣子。」

「你要我去報告警察麼？」

「不，那是沒有什麼用處的。」

「我能幫你什麼忙麼？」

「沒有，沒有什麼事可做的。」

「那也許只是一種恐嚇。」

「不，那並不是一種恐嚇。」

「你能夠離開這裏嗎？」

「不，我是完了。」

海明威並沒有寫這個安德森是否被人殺死。但是，他引導讀者去思考、去感慨：為什麼一個人面臨死亡而不逃呢？這個人曾經作過什麼事？這個人的一生是怎樣的？一個人居然可以默默地接受這不幸的命運而不作任何努力！

海明威讓讀者自己去感慨、去想像。一千個人可以想出一千個故事來，加上你一篇，我一篇，一千零一篇，離離都可以不同。而現在，荷里活編導的頭腦，想像出些什麼東西來吧！

他們想像出的是「財」是「色」。中譯片名「財色驚魂」，倒是抓到了要害了。兩個殺手是兩個賽車冠軍。兩個被殺的主角，做為一個在一間盲人訓練所中找到了他，把他殺了。因為殺到這個賽手，他不抵抗，也毫不逃避。兩個兇手就推敲起來，懷疑他和一筆百萬元的劫案有關，於是他們就繼續追查，希望漁翁得利，得到這筆鉅款。於是影片就通過兩個兇手的調查採訪的過程，一段段用倒敘法揭露出一個搶劫、欺騙、背叛、奸淫、打鬥、謀殺的故事來。片中除了賽車的鏡頭拍得不錯之外，其它一切，全都是偵探謀殺片的公式，最後是壞人吃惡果，一窩蜂同歸於盡。

海明威的小說的靈感，引出了這樣的「靈感」來，真是「狗嘴裏長不出象牙」。

海明威的小說，雖然好像是什麼也沒有說，但卻暗示着安德森是一個「非常好的人」，並且表達出一種令人同情的氣氛，叫人對一種這樣去接受死亡的態度，發生一種「悲劇式」的想像。他們荷里活的編導的頭腦都被財色塞滿了，想像出一百萬元鉅款和一窩貪財好色之徒，被殺、殺，讓他們唱背、被殺，殺來殺去，連主角在內，沒有一個人值得同情。

言慧子

娛樂圈

漫談明年的西片

韋妮

在香港的電影市場上，似乎國語片的競爭很劇烈，尤其是過去，「邵氏」、「電懋」那種硬要拼個你死我活的情況，不但在娛樂圈裏鬧得滿「圈」風雨，像「邵氏」跟「國聯」的「七仙女」一役，更發展成了社會新聞。那麼外國片院線有沒有競爭呢？肯定是有的，只不過一般的娛樂消息記者沒有花工夫去「追」，所以很少見諸報章罷了。

早幾年，荷里活八大公司在香港的電影市場上「牙擦」過一段不短的時期，但這幾年來，由於國語片大受歡迎，西片已處於劣勢，再不敢像過去那麼囂張吧了。就拿米高梅公司來說，過去曾是本港西片票房的盟主，與戲院簽訂合同，條件非常霸道，除了對影片的映期和排期要也同意之外，還必須佔有戲院全年的映期，規定不能兼映其他公司影片。

但今年的情況卻大大不同，利舞台、樂宮線只跟米高梅簽了四十二個星期的合同，其他十個星期，可以自由選擇影片上映。

而過去，西片跟戲院簽訂合同，總在秋涼以後，今年卻提早到早季就決定了。截至目前為止，美國片的票房仍普遍走下坡，因此在未來的「年頭」，美國片各公司都準備推出些他們認為「大」的片子來爭取最高收入。而每間公司，對即將發行的新片，也都力加「保密」，也不外是兵家常用的「攻其無備」的手法而已。

據所知，「米高梅」那部全景立體式（即三機式，原名Cinerama）的「西部殖拓史」（How The West Was Won），將翻印成普通大銀幕拷貝在香港推出。另一部全景立體式的「格林兄弟的奇異世界」（The wonderful world of the Brothers Grimm），也只能跟「西部殖拓史」一樣，翻印成普通的大銀幕拷貝來放映。被「米高梅」視為奇貨可居的，還有一部「黃色的勞斯萊斯」（Yellow Rolls Royce），演員陣容很强，有英格烈·褒曼、莎莉·麥蓮、珍妮·摩露及力士·夏里臣、阿倫·狄龍等。

「霸士」目前力圖振作，在八公司中，明年推出的新片也最多，其中號稱大片的，有「苦惱與快樂」（The Agony and the Ecstasy）、「航空翻史」（Those Magnificent men in their Flying machines）、「羅馬末日」（The day cus ter Fall）。聽說這部戲由四十二名最紅的演員「主演」。還有一部「沙礫」（The Sand Pebbles）。這四部都是用七十米厘陶德機攝製的。另外一部「跨海戀海」（Morituri），則是由尤伯連納和馬龍白蘭度首次合作的。

「哥倫比亞」首從今年推出那部「萬世英雄」後，筆者覺到了注意，但明年卻沒有什麼突出的大製作，不過他所代理的大使影片公司（Embassy Pictures）卻有不少出色的歐洲片。至於那部「阿拉伯的羅倫斯」，在香港雖交由「哥倫比亞」發行，但至今還沒談妥條件。另一部被人注意的，則是曾來香港拍攝部份外景的「占姆勳爵」（Lord Jim）和長篇卡通「寰能奇遇記」（Hey There it's Yogi Bear）。史丹利克雷瑪有一部由慧雲·李、西蒙·薛奴烈合作的「一船傻子」（A Ship of Fools），將來賣座未必會如理想。

「華納」的新片也不多，比較突出的有歌舞片「窈窕淑女」（My Fair Lady），拷貝已抵港，假如目前的新、豪樂線願意接納所提的條件，就可能提早今年推出。另外有大場面的西部片「邊城烽火」（Cheyenne Autumn）和「大賽車」（The Great Race）則以廿世紀初環球的大賽車為故事背景，這三部戲都是以七十米厘拍攝的。

「環球」出品比較平均，而且擁有兩名票房美博——洛克遜及加利格蘭。「不要送花給我」（Send me no flowers）、「床上的陌生人」（Strange Bedfellows）和「……愛」（favor）都是洛克遜主演的，加利格蘭的新片則有「鷄公」（Father Goose）。

「派拉蒙」只有兩部比較當得上「大」字的影片，但那部「淘演者」（The carpet baggers）中有激烈、而且非常暴露的鏡頭，而且內容大過香艷，傳聞本港電檢處有「意見」，有遭禁的可能。另一部則是「大戰英雄」（In harm's way），由岳圖·柏林明加執導。

「霸克」明年的大片有兩部——「大馬戲」（The magnificent show），「炎陽高照」（The high bright sun），籌拍中的「孫爺爺」（The runner bengal）算是大片，但演員名單尚未決定。

和路迪士尼似已踏入一年不如一年，雖然與霍華、大華簽了廿六個星期的合同，但只有幾部新舊利米路士的戲和重新發行的「幻想曲」。他那部近年來唯一的長篇卡通「王者之劍」（A sword in the stone），要等到後年才將發行哩！

「聯美」仍只與獨立製片人合作，明年較引人注意的有「瘋狂世界」（A Mad Mad World）、「神經火車站」（Hallelujah Train）及「最偉大的故事」（The Greatest Story Ever Told）。取材大致與聖經有關的那部「聖經」（Bible）大製作相同，據說為了爭生意，「聖經」將擱置推出。

鄧碧雲（右）南遊返港後，首次登台，和譚倩紅（左）合影

南紅演「假妻」賺人眼淚

·章埜·

因周詩祿臨終前監製的彩色片「假妻」快上映了。在片中所謂「假妻」，就是指「石女」。「石女」是先天的缺陷，不是她自己的罪過。然在封建的門第，尤其是一脈單傳的家庭中是無法立足的。南紅與江漢在片中飾演一對遭受直逼壓力而還是忠貞不貳的小夫妻，部情委意，甜蜜蜜地生活，卻因南紅被誣為「石女」，招來這股是風，幾乎把這並頭蓮拆殘了。

南紅的角色，是一個潑辣、熱情、教辦、卑鄙的女子，她愛表哥江漢，自恃身嬌肉貴，滿以為金錢可以換來愛情，而江漢的對她卻毫不順眼，正是廣東俗語「大醬部搶唔埋也」那一類。

「假妻」是龍鳳公司的新片，由周詩祿遺世前監製的，陳雲導演，歌曲則是已故的作曲家吳一嘯的遺作，其中南紅唱的「愛姑乖」，娓娓動聽，由謂然揚，謂泉謂白，其餘配合劇中情節，賺人熱淚。

由周詩祿弟子陳雲編寫的「情淚心聲」，初稿業已完成過半，他日開鏡，還打算給龍鳳公司開拍新片。由周詩祿弟子禮數上鏡，即李麗華、嚴俊夫婦，可能亦將洛串一番，該部「情淚心聲」所獲利潤亦將撥給周氏遺孤的。

「浮士德」交響樂

·丁羊·

今晚九時半，如果收聽香港英文電台的廣播，那預告是李斯特的「浮士德」交響樂和拉韋爾的「舍加拉札」。

詩人歌德的作品給音樂的影響很大。他的抒情詩給舒伯特的歌曲提供了極好的題材。他的詩劇「浮士德」也曾被編為歌劇、巴蕾、管絃樂曲和交響樂等等形式的音樂。李斯特的「浮士德」交響樂也是取材於此。

「浮士德」交響樂是一首三部曲：浮士德、瑪格烈和梅菲士托夫。管絃樂加男聲合唱和男高音獨唱聯合演出。音樂學者都認為這部作品的結構是三首交響詩，而不像一般傳統的交響樂。

音樂的表現以三個角色的性格和情緒為基礎。第一部是浮士德。這位失去了青春的老學者，情緒變幻：「幽暗」、「渴望與熱愛」、「失望與疑惑」、「慾念與理想」、「驕傲與力量」，分別由四個主題表達。第二部是瑪格烈，描寫她柔和優美的性格，和愛情的困擾。最後是魔鬼梅菲士托夫，為了加强戲劇性衝突的效果，作曲者加入男聲合唱和男高音獨唱，給聽眾留下深刻的印象。

廣播音樂

粵片選談

談情說愛輕鬆佻皮

——談「情海幽蘭」

「情海幽蘭」是部輕鬆喜劇。編導藍原是個年輕人，對於青年男女的心理世界是比較了解的，特別是處理年輕人談情說愛的戲，表現了較多的青春氣息，和活潑佻皮的風格，比方南紅飾演富豪路恭的管家時，第一天上工，見了刁蠻小姐陳寶珠問功課，她明知陳寶珠有兩題幾何做錯了，她卻不直接指出來，哄得陳寶珠高興萬分。這位刁蠻小姐有個莫名其妙的習慣，心裏一高興，便要立刻上廁的。這個小安排引得觀眾大笑不已。又比方她知道麥基是喜歡那位嬌柔已過的二小姐夏萍的，但是他表面上卻步着若不在乎的樣子，老是拖着日子不肯成婚。南紅於是便向夏萍獻計，抓住麥基想繼恭的地位向上爬的弱點，把本來處於愛情下風的被動地位轉佔上風，在當麥基求婚的時候，她更出其不意先給麥基一記耳光，然後再叫他滾！把個麥基嚇得魂飛魄散，從此馴順得像隻小羊。這只是南紅略施小計，撮成了他們的婚姻。

陳寶珠信服南紅——稱她是家裏的「軍師」。但這位小姑娘年紀雖小，但滿肚鬼胎，一心希望她和三哥胡楓愛成功，成為她家的三嫂。於是製造機會，讓他倆接近，假意騙她上太平山頂，然後安排胡楓從斜裏殺出，裝成偶然巧遇。到郊外旅行時，她又借故跑到遠處，讓他倆坐在一塊兒喁喁細語，自己卻坐在汽車頭上，接下去是一個特寫鏡頭，把一大堆的花生殼呈現在觀眾的面前，頗為風趣而細緻。

下半部的戲是描寫胡楓和南紅的愛情受到了階級地位的阻撓，路恭認為胡楓不能和孤身出身的南紅成婚的，中間又插進羅蘭這位銀行家的女兒來，而且大家又是表親，正是門當戶對，親上加親的。路恭在病危垂氣的時候，迫他答允這頭婚事，否則死不瞑目！二小姐夏萍也用了激將離奇的道理，勸他答應這頭婚事，結果羅蘭和他成了婚。「婚事」兩個字終於害了胡楓和南紅的終生幸福。影片對於這一點並沒有積極的批判態度，態度顯得有些曖昧糊塗。

黃卓棠這位老太太，最後在臨死的前夕，突然把自己份下的遺產轉贈南紅，希望她將來自己的兒女不要分家，並向她表示懺悔，這是兩個極端矛盾的人物，她怎會一下子變成更多相信別人而不相信自己的子孫？其實編導也不必為這份遺產的家產感到依依不捨，就讓大哥梅欣、二姐夫麥基、銀行家的女兒羅蘭、然後叫胡楓、南紅並肩前進，衝破生活的風浪，通過各種難關，這樣對觀眾的激勵影響不是會更有意義些嗎？

陸沙北

南紅和江漢在「假妻」中

影圈

……此片……，曾拍「雲小姐」，而……公司則拍了「探密者」。

這部「……」，現在在上演，……的主人……但故……

新聯公司……「雲小姐」……「主要是……」……的一個劇情……情宮之後所受的不幸，成了……之作」。這部影片，在宣傳上……，似比她以前所演的作品為佳。

鄧碧英、王少舫和黃宗……的「……女」，因為唱做都屬第一流，……以來，……不錯。……市，映期大概還有幾天，……的似不能放過。

「新三劍俠」舊片重映

首輪西片 新華線上演的「財色驚魂」，是「殺人者」的翻拍。兩片都是改編自海明威的短篇作品「殺人者」（The Killers）。不過演員不同。「殺人者」是由畢·蘭加士打和阿娃·嘉娜主演。而「財色驚魂」則由朗尼·狄·麗瑪和李·馬榮和郭奴·力根擔綱。原作佈局精密，刺激緊張，描寫了一幫匪徒的火併內鬨，中加上一個女人。因為影片不斷出現關鍵，頗有使人追看下去的興趣。

邵氏的「玉堂春」，實際並不如理想。今期和李清和京華兩戲院，重映林黛的遺作「……」。至於黃金和樂都，則仍放映「玉堂春」。

德發一間線翻映舊片「新三劍俠」，當年上映時，賣座甚盛，主要是那些演員都名重一時，如羅娜·瑪本、尊·基利、珍·雅莉但和溫·活狄遜，都是當年獨當一面的紅星。尤其是羅娜·瑪本，那時的她很美，而比現在的劍面，也有其獨到之處。現在的年輕人，對上述幾人未必熟悉，可是這部影片卻比較是富娛樂性的。

「新三劍俠」依據自大仲馬的「俠隱記」。默片時老非賓氏也曾拍過一部「三劍俠」，故此在譯名加了一個「新」字以資有別。這部「新三劍俠」以後，還有無數的「三劍俠」，但以這一部最好。

樂聲、新聲線放映的「寶島情天」是一部富情調白人情趣的影片。白人到蠻荒探險，愛上了土著的公主。主演的珍·寶綺露。此片當年曾獲其歐陸紅過一陣，近年久已不復拍片了。

大華、麗都的「鑽金剛大破間諜網」，實在不錯，進入了第四星期。利舞台的「風虎雲龍」也仍繼續上映。

二輪西片 東城的「廣告蕩后」，是挑戲佈景和占士·加納主演的風趣喜劇，值可發一噱；百樂門放映「千歲博士」，由辯角編犀利主演。快樂上映由羅拔·泰萊主演的「白廟將軍」，偶爾開字。麗斯和倫方，仍放映「風流雙洛」和「花神歸女」。

粵語片 光藝的「死亡之夜」，在太平線上映，由謝賢、江雪主演。這是一部偵探片，描寫遺產得去。江雪的父親與匪黨有勾，他背叛了匪黨被殺，於是在片中出現了真假警探，真警探扮作神秘，隨隨身份，而假警探卻騙得了江雪的信任，幾遭毒手。氣氛不錯，但卻嫌不夠利落。

「情海幽蘭」雖然頗為風趣動人，但往往總流於公式的，這有錢人忽然大發慈悲，將一部份財產送給與家族無關的人。這種事，在現實生活中固然少見，而且也沒有這樣的可能，影片的最大缺點就在這裏。該片在新香線上映。

金國線放映新馬主演的「收期滿丁」，自然是一部鬧劇了。

買唱機攝我
明新花店 地址：水坑口十一號 電話：二四八六三四
聯達國產傢俬公司 柚木鑲棒木各式衣柜 購選造定·親參迎歡·貨送近遠·有盡有應 電話731312
遺失聲明
誠徵廠房
徵求人才
鼻淵聖藥 特效 十年頑症 一瓶痊癒 澳門總經銷
余永銳針灸 南後樓三號73—75號
蔡氏風濕內科
趙子文教醫館 趙威
潘柏頑症 古方精製
本報澳門分銷處
耳鼻喉科 頸癧 痔瘡 皮膚
蔡氏中醫診所
徵胃痛者
頭暈 中心醫術

秦淮金粉俠

舒信

一　落魄王孫青眼少　斷腸兒女慧心多

法圓和尚為了這仁濟寺是靠得到寓世傑撐助，而寓世傑又是福王的爪牙，所以不免有些擔心，怕影響了寺產。方以智笑着安慰道：

「圓師放心，剛才那小子把這生兒當作流寇，你便須趁加油加醋，對福王妃說，流寇已進了寺，叫她快走好了。這個年頭，流寇比皇帝還大，什麼地方官都不敢惹，老百姓聽了流寇來到，更是與伙兒香花寶燭歡迎，像接菩薩一樣。年輕子弟還爭先恐後加入了流寇隊伍呢。我看，大明天下也該完了，李自成不久便是中國之主，說是古來有例，漢高唐太皆無賴出身，本朝太祖朱元璋不也是一樣流氓頭子嗎？誰得到百姓擁戴，便可把江山坐穩的。」

法圓合十念道：「阿彌陀佛，善哉善哉，待老衲過去看看。」他離了四公子，趕往西廂來。

這時西廂的娘兒們正在慌作一團，福王妃見了法圓，忙問道：「長老，你看怎麼辦好？把流寇關在寺裏嗎？」

法圓眉頭一皺，覺得只好依方以智的話哄騙王妃了，便攤手道：「不，不要大聲，他們知道了可不得了呀。他們正是由洛陽追蹤娘娘和世子來的。經老衲用佛旨點勸告，叫他們住手，他們這才不過來這邊。偶偏世子竟然自投上去，讓他抓着，差點兒要到西天拜佛蓮花座兒去啦，也是老衲苦勸，這才放了世子的，世子可受驚了吧？」他說着，一面週睛看世子。

福王妃和寓世傑老爹，聽說是流寇果然在寺裏，不免一齊發抖。人一邊的扯着法圓道：「長老，他們真是流寇嗎？」

法圓道：「娘娘嗅到嗎，陣陣的烤肥肉香。本寺了是吃齋佛地，無奈他們是強人，定要烤肉吃，不是流寇也不至這樣兇呀。」

福王妃仰鼻子一嗅，打了個噴嚏，忙道：「你長老既然同流寇有交情，請你向他們說個情，把我們王爺放回來好嗎？我知道王爺和我母子給衛散之後，就給他們拿住的，只要他們肯放人，我們王府有的珍寶可以任他要。」（十）

龍鳳寶釵緣

梁羽生　雲君圖

第三回　驚飆飄泊情何忍　虎鬥龍爭氣正豪

史若梅果然不出薛嵩所料，她騎了那匹白的駿馬，跑出了峽谷之後，心裏想道：「他們已然在疑我是奸細，我也不願再見他們了。」其實她不願見的只是段克邪，但因傷心過甚，她雖力抑制自己，不再想起段克邪的名字，與段克邪的朋友，甚至與段克邪有點關係的人，她都不想見了。她知道薛嵩時遭還家兵，決不會走大路，她就偏偏揀大路走。

幸然沒人懷疑她是從金雞嶺逃出來的強盜，可是在金雞嶺附近一帶，民風純樸的地方，她這身打扮，卻也甚為惹人注目。

史若梅這時還是富家子弟打扮，衣服眼部，所騎的又是罕見的駿馬，但她滿臉淚痕，卻不理會路人是否對她注目，只是茫無目的的快馬疾馳，她極力壓制自己不要再想段克邪，可是卻仍然不禁想起了他。心中想道：「從今之後，我是一個無依無靠的人了。天地雖大，何處容身？」越想越是傷心，眼淚也就不可斷絕，不覺泣下數行。

正在心事如潮之際，忽聽得背後有人說道：「這匹馬真不錯呀！哼，這小子好福，你聽，他是不是在哭？」聲音不大，從後面隨風傳來，但因為史若梅自小就學過暗器，耳聽目明，聽得很是清楚。

史若梅除自小練過暗器，耳聽目明，回頭一望，只見是兩個相貌粗豪的漢子，距離約在半里之外，史若梅心道：「討厭，我哭我的，要你們在背後議論。」索性催那匹駿馬放開四蹄，跑得更快，不多一會，就將那兩個漢子遠遠的拋在背後，看也看不見了。但她到底是毫無閱歷，她卻沒有想到，這兩個漢子剛才在半里之外，能夠聽到她輕微的啜泣聲，武功縱然也非泛泛之輩，最少也是像她一樣練過暗器的人。

史若梅究竟是個嬌生慣養的節度使小姐，雖有一身武功，也懂得騎術，卻從未曾經過這樣，她快馬奔跑了一個時辰，其中又有一半路程是經過崎嶇的峽谷中馳過，對馬背上的顛簸之苦，一個時辰下來，骨頭也有點發酸，有點吃不消，一個時辰作痛了。她回頭一望，不見那兩個漢子追來，又收緊馬韁，策馬緩緩而行，心裏想道：「薛家我是決不回去的了。好，今後我索性做個江湖兒女吧。到了市鎮，我就先買一套粗布衣裳，喏，這雙鞋子也要換過。」

天色漸近黃昏，恰巧前面便有個小鎮，史若梅乘着馬在鎮上走了一週，看看那些鎮上的舖子，都是鐵鋪，實在不合心意，迫不得已只好選了一間最好的客店投宿。那店小二道：「我們店裏的規矩，房錢飯錢與料錢可都是要先惠。」（一〇八）

·版權所有·

第五十六回　當場背前盟恨心四起　定局違強情怒火中燒

這時，另一個人卻說道：「若要有力量，看來得把請願的範圍加以擴大。」大家道：「中央黨部，國民政府，還搞事務所，無非這幾個機關了，還值擴大到哪裏去？」那人道：「我們應該到美國大使館去請願。」大家道：「這是我們中國人內部的事情，怎麼好向美國大使去請願？」那人道：「路子走不通，就去找美國人，老將且如此，我們忌諱什麼？當然，而子上也不必用『請願』這兩個字。我們只打着民主自由派的旗號，請求友邦人士，支持我們，有什麼不可以呢？」大家認為這話不錯，就都贊成派一兩個人代表全體去找司徒雷登。正討論得熱烈時，有一個平素不大發言的，忽然表示：「老將和美國人做乾老子，是他的事；為什麼我們當國大代表的，也要認美國人做乾老子呢？」他這話說得很坦率，大家先是一楞；隨後卻有人解說：「認美國人做乾老子，不過是手段，這有什麼稀奇？如果承認，我們和老將成了兄弟，做起事來，就不容易了。」一陣大家聽了都笑了，便嘻嘻哈哈解決了這個問題，再也沒有人反對了。[illegible]

按下這邊代表這邊，且說蔣介石那邊的事。蔣介石在國大開幕的一天，從國際到致開幕詞，裝出一副又有精神又高興的樣子，其實他心裏的感想，恰好和裝出來的樣子相反。只因他原先一廂情願，當總統，副總統的問題，既鬧得天翻地覆，已經使他變了臉色，又發得難解難分；他是鎮壓不住，這還不說，要緊的是，那個總統問題，他原認做是自己囊中之物，國內既有他的支持擁護，外國至少會得到美國人的支持擁護的。千不料，萬不料，那天司徒雷登前來，竟會對他說出那些不入耳之言。只說不准，還留下那一卷報紙。他教人翻譯出來，上面所說的，有的說中國若要民主，必須由文人來做總統；有的說要改變中國惡化的局面，只有蔣介石不做總統，中國總統最適當的選擇應當是胡適。蔣介石一看之下，[illegible]

……因為總統在面前，有許多事都依仗着美國；就是這幾天，美國還正在對他步步緊逼，[illegible]……照憲法，這個總統也沒有什麼實權，不做也罷。（二一五）

桃桃

凡費

十、一場風波

腕戴的手鐲和頸上的珠鍊。

「這些玩意也是借來的？」爸爸指着桃桃手上的。

「我——借來的。」

「桃桃，你的一身衣服那裏來的？」

「也是借來的。」

「借這些東西來幹什麼？為了撐排場，講面子，充闊佬？」

「媽——」桃桃忍不住哇的一聲哭起來，撲到母親懷裏。

母親擱下手中的活兒，扳着女兒顫動的肩膀，想安慰她幾句，可是話沒說出口，淚水卻撲簌簌地淌下。母女倆抱頭痛哭，任是鐵石心腸，看了也會心軟。

爸爸嘆了口氣，說道：「好啦，好啦，別再哭了，哭得人都煩死了！」

「你為什麼平白欺負我女兒，我不依你！」

母親一邊撫着桃桃的秀髮，一邊擦眼淚。

「你瞧了眼睛看不到，爸爸的脾氣又來了！」

「我們窮，可要窮得硬朗，不險借，不羨望，安分守己才是！瞧你的女兒，向人家借來古靈精怪的衣服，搽香水，

只一個勁地抽搐；桃桃伏在母親懷裏，嗚嗚咽咽的抽噎，母親還在嘆嘆不已，爸爸沒有再吱聲。

擦口紅，成個什麼樣子？」

「你怎能怪責女兒呢？誰個大姑娘不愛俏？她已經十八歲了，也該打扮打扮。」母親囁嚅道：「怪只怪我們做父母的窮，沒本事，連套像樣的新衣服也縫不起給她。你說說看，你做父親的，可有買過幾件衣服給她？」

爸爸嘆一下子怔住了，是啊，做父親的他，從來也沒有想過這個問題。他這才重新打量女兒，才真正感到女兒已經長大了，已經是個亭亭玉立的少女了。

桃桃散着頭髮，不說話，她在上碗架床換了睡衣，想鑽入廚房換。

「回來！」她爸爸喝住她。

「什麼事大驚小怪，把女兒嚇壞了！」母親心疼女兒，忙不迭的住她。

像哄小孩似的哄她，好容易才讓她止住眼淚，撿起睡衣去廚房洗漱。

這一晚，桃桃失眠了。這是少有的事。她的心情有點兒興奮，有點兒哀傷。興奮的是，她認識了羅拔這個英俊的男友，往後的日子會無限的甜蜜；哀傷的是，她沒頭沒腦的挨了一頓，她一會兒想哭，一會兒想笑。

醒來，已經日上三竿。桃桃懶洋洋的，半睡半醒的躺着，想起羅拔，想到天亮的約會，連忙翻身起床，卻發覺床頭放着一包東西，上面寫着「送給桃桃」四個大字。桃桃拆開一看，高興得歡叫起來。

肥白之惑

謝雪白

一〇　做人的尊嚴

「那不就成了！」梅月庭將酒杯往小几上重重地一放，站了起來兩手一攤道：「你不要，家壽不要，那何不乾脆讓我跟你倆兩人管穿好了，這樣拖泥帶水的，到底是什麼意思？」

「你問得真稀奇，我怎會明白。」柳傲霜氣呼呼地說：「我根本沒有向人要錢，我根本不知道你們在談些什麼條件，我只是局外人，給你們當做貨物一樣在論斤斷稱出賣，你們根本沒有把我當成為人一樣看待，你們的事，我不管。」

「嗜……唷，又來設小姐脾氣了。」梅月庭見女兒生氣，連忙又堆起了滿臉的諂笑。「我知道你是最聽父母的話的，而家壽，也最聽你的話。他也曾對我們說過，他非常愛你，比愛他自己的生命更甚，只要能夠使你幸福快樂，他什麼都願意做——傲霜，這樣好不好，你試一下向家壽他們說，請你們將三層樓折現給我們，或者嘛，在這三層樓的契據上，所有人就寫上我跟你媽兩人好了。家壽大人有大量，他並不在乎這幾十萬元，只要你肯說，他一定答應。」

「不，我不說！」柳傲霜賭氣道。

「去說一趟吧，傲霜！」梅月庭用懇求的語調道：「我只求你這一次，成嗎？」

「不，我說不去就不去！」

「為什麼呢，傲霜！」

「哼，為什麼，你們不自己想，你們只顧得個錢字，就絕不理會我做人的尊嚴。」

「做人的尊嚴？」梅月庭用力搖着他那斑白的頭髮，莫名其妙地瞪住柳傲霜。

「嗯，做人的尊嚴，你是不會明白的。」柳傲霜不知從哪裏來了一股勇氣，也站了起來面對着她的父親說：「爸，你的年紀已經不小了，從不想擺下一天，過着你那醉生夢死的日子，只知道拈花惹草，唱酒賞杯，並且夢想，好好做人，整天發夢。家壽看來他有先見之明，怕的就是這三層樓化為烏有，所以才想到這一個辦法。雖然我不完全同意他這樣的做法，要多五十萬元來買我，這已經大大的損害了我的尊嚴。可是回心一想，他這樣做，始作俑者是你們，如果他無法滿足你們的要求，你們早就將他當成小張一樣，把他一腳踢了出門外。現在我依從了你們，不外能讓你跟往後能過一個安定的日子，也想我做女兒盡了一點孝心。但是你們有沒有想到，你們這樣做法，會給你的女兒帶來什麼後果，我真擔心……」

小說林

照相機自白案

松本清張　梅山譯

調查火車站

警員馬上到和光車站進行調查。首先向站員詢問的是，從七點二十五分到十一點之間，有沒有一個女人在這車站上車。

……時間裏，來往火車共九班，在這一段時間裏，站員都說，沒見過這樣的女人。

[illegible]

四大盜

千書文　梁水圖

（三三七）梁長抓起了電話聽筒，問道：「那一個，什麼事？」耳膜中那人緊張地說了一桌，梁長的臉上一剎興奮的神色，一閃而逝，隨即回復了原來的鎮定。

他對耳機說：「我就來，你們先把他送到醫院，要沒什麼重傷，不要讓他就擱太久，馬上就帶他到這館來！」

（三三八）宋明放下了電話耳機，按響了鈴，兩個探員走進來，問道：「梁長，有什麼吩咐？」

宋明說：「把這個人帶下去，不要為難他，給他弄點吃的，然後，你們準備跟我出發，叫箇青一道去。」

兩人應喏了，便把老王押下去。老王邊走邊回頭來著說：「梁兄，請相信我，我是無辜的！」宋明擺擺手，說，「我們會查清楚的！」

（三三九）老王押下去後，宋明隨即迅速地把桌上的東西收拾好，又檢查了自己的佩槍，結束妥當。

剛才的電話報告，在司徒拔道發現了一個被綑綁得像個粽子的人，是兩個水務工人在草叢中把他拾到的，通知了警署，衝鋒車到現場後，查明他就是前被報告被匪徒擄去的趙小財。衝鋒車用無線電向警署報告，當值幫辦又通知了宋明，現在等待着宋明去處理！

一七三　迫作城下之盟

但我不即刻就答應請食飯，先行扭扭捏捏，作一輪歹先，最後我作城下之盟狀曰：

「好啦，既然各位如此拜面，我請，我請，但不能話飛我，剛剛聲，太過有寒風也矣！」

「乜都好嘞！」曾太曰：「你肯請就算了，總之我地有得食就得，點你與否，都有問題。」

我問佢地喜歡到什麼地方去？他們幾個女人吱吱喳喳，有人話麗宮，有人話金漢，有些人主張不要音樂，有些人主張有音樂跳舞者，因為只得一個男人，不能跳舞，於是又有人主張多搵幾個男人來跳腳，還是何小姐阻止，加以反對曰：

「你地想食傷歐先生乎？我都唔捨得！我地叫歐先生請我地食飯，再要他來搵住來搶，你地大家叫男人來，並非得但地男人分數，如果大家約男朋友，則叫歐先生但和埋單，不能單歐先生獨資！」

[illegible]

犬馬生涯

[illegible]

是日也　羅先生態度冷淡

[illegible]

嬰棄

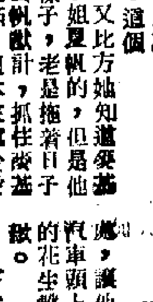
一〇八、途遇

[illegible]

陸沙舟

[illegible]

言慧子



中華人民共和國成立十五周年紀念

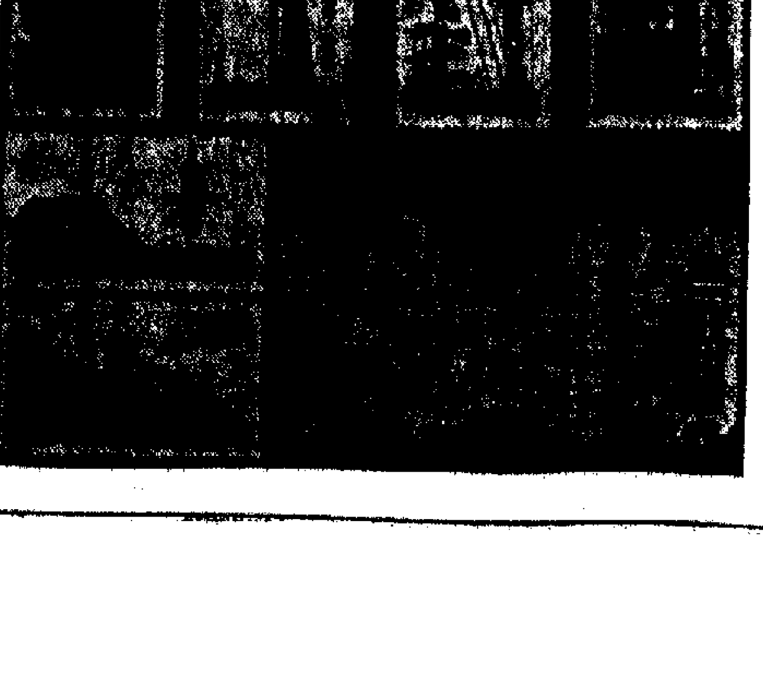
·誠聲·

[illegible]

日本奧運郵票發行數千萬套

孫平

[illegible]



集郵

第二六五期

[illegible]

我唱機攝[illegible]

澳門總經銷

大公報分銷處

大公報 Ta-Kung-Pao 112 Hennessy Road Hong Kong 督印人 馬廷 今日出紙兩張半 零售港幣一毫 每月本港三元 外埠七 山東工藝 畫刊 品

試論歐書

石峻

歐陽詢，字信本，潭州臨湘人，生於陳武帝永定元年，與父歐陽紇，是陳之大司空。父親歐陽紇，是陳廣州刺史，後來因謀反被誅。詢亦本應坐誅，但不知何故獲免，被父親的好友江總收養教育。詢貌甚寢陋，但聰悟絕倫，博覽經史，尤精三史。後仕隋爲太常博士。唐高祖微時，和他相交，及高祖即位，歐陽詢累擢給事中。他的書法，被稱爲一時之絕。人家得着他的尺牘文字，都用來作書法楷範。書名遠播國外。高麗國曾派遣使者來求他的字。武德七年，詔與裴矩、陳叔達等撰「藝文類聚」一百卷。太宗貞觀初，官至太子率更令、弘文館學士，封渤海男。於貞觀十五年卒，年八十五。

在唐代書家中，他和虞世南享譽最盛。「唐書」本傳云：「詢初學王羲之，後更漸變其體，筆力險勁。」「書斷」云：「詢八體盡能，筆力勁險。篆體尤精，飛白冠絕，峻於古人，有龍蛇戰鬥之象，雲霧輕濃之勢，風旋雷激，操舉若神。真行之書，出於大令，別成一體，森森焉若武庫矛戟，風神嚴於智永，潤色寡於虞世南。其草書迭蕩流通，視之二王，可爲動色。」上面指歐書出於二王，未免籠統。初唐碑版，仍沿隋代樸茂峻整之風格，今傳世歐與早期褚遂良之碑版，可以爲證。其方勁嚴直，與二王之研妙疏放殊異其趣。由於唐太宗篤好右軍書，晉人書法遂風靡天下，歐、褚等亦受影響而旁習山陰。大致歐之小楷、行、草，較多吸取二王法，但仍存本色；而於碑版方面，就算有吸取右軍處，可說分量極少。關於歐書的創造特色，最早的評論大都着其險勁。米芾自敍學書經過說：「見歐而慕緊結，乃學「金剛經」，久之，知出於歐，乃學歐。」蘇軾評歐云：「妍緊拔群。」他們指出「緊結」與「險緊」來，可算是獨着據處。歐字中心處很緊結，筆畫卻倘縱橫得開，正如王良常所說：「以收爲縱，故無縱不擒。」歐虞則字體中有骨，歐與柳公權字緊而能縱，比戲京劇角色，歐如銅錘花臉，歐、柳則將如短打武生。歐、虞的字形，都比古人稍長。「評石」云：「唐初書家，無不從分隸出。」事實上古無真書之稱，後世所謂真、楷書，實即隸書，形式雖有異於分隸，用筆是源本相通。歐字如「口」之橫畫右鉤，篆勢尚遺出來的，寓曲含蓄，仍存古意，非如後人挨筆頓挫，不留餘地。歐用筆本是方的，但間亦有似方似圓之處，故於峻險之中，有秀潤停蓄之意趣。在此附帶一談，能爲極方極圓，方可以爲似方似圓，因爲似方似圓是極方極圓之錯綜綜合，學歐書者於此不可不注意。唐人中，歐楷之用筆最清淨，結構最精嚴，影響於後世亦最大。

現在將歐之真、行、草作品，略加論述於後（歐隸書各體，分書方面，傳世有「房彥謙碑」，「醴泉銘」之篆額，或疑爲歐所書，但其分、篆影響於後世不大，故不加論述）：

歐的真書碑版，都是中字，常見的有下面數種：（一）「皇甫誕碑」。是歐晚年作品，皇甫誕死於隋，碑是唐朝追立，或疑爲歐少年時所作，非也。此碑最足代表歐之險峭風格。字畫長瘦，但無寒儉之色，字畫長則字空疏，瘦長之畫，尤當重於取勢，疏處自然緊湊相聚，在取勢補空之間，歐更能充分發揮其險峭本色。已影印之各種拓歐碑，神氣以此碑爲最佳。前人論歐，每以渾融爲貴，此碑骨力稍覺外露，故歷來評論，大都以爲遜於「化度」、「醴泉」、「虞公」，此實與從前論者所處之時代及觀念有關。（二）「化度寺邕禪師塔銘」。建於貞觀五年，是年歐七十五歲。字小於「皇甫」、「醴泉」、「虞公」，渾秀有小楷之致。原石早失，宋朝已有翻刻，現存諸宋拓本，都極漫漶，或疑爲偶屬翻刻，近世敦煌發現之所謂唐拓殘本，點畫少異於他拓，我以爲好處並不多，可能是較早的翻本而已。影印本以李宗瀚所藏宋拓爲最好，雖然殘闕，但拓與精工。（三）「九成宮醴泉銘」。建於貞觀六年。字大於其他各碑，高華渾穆，法度森嚴，筆畫較多似方似圓處，其位置經營，不能轉換移易，一字一畫，都成爲後世楷範，影響之大，不下於王羲之「蘭亭序」。由於椎搨過多，近搨鋒畫，僅存一線。翻摹之多，難以悉數。宋代已有「檣場」、「界線」等翻本。各宋拓的字數、肥瘦各異，頗難考辨其源流所自。近日印行之故宮博物院宋拓本，字數最多，筆畫比較瘦。乾隆蒸氏翻本，頗他亂真，筆亦豐厚。翁方綱藏所謂唐拓，肥鈍無可取之處。商務所印端方本，鋒鍔似乎少損，很多人認爲是佳拓。但所見翻著拓本，都鋒鍔尖少遜，這或由於錢損及翻墨失真所致。但原來的意象來法，尚易於想見，非若虞世南「廟堂碑」之純見點畫分明，而氣面目則強離蹤跡。此歐碑實入手學楷之常當正路也。（四）「虞公溫彥博碑」。建於貞觀十一年，是時歐已八十餘歲，歷來評論者都各有偏愛，或稱「老勁淨秋」，至爲精妙。以上四碑面目各異，其尚完好之字，或推「化度」爲歐碑精品，或推「醴泉」爲唐楷第一，或謂「虞公」出此二碑之上。然於「皇甫誕」，大都微有貶辭。竊以爲書家作書，其面目之所以常有變易，除扣描於情感及動機之不同外，字形的肥瘦大小，當亦有影響作用。情感動機與所選擇之字形（有時還包括工具在內）間，是互爲因果的。好像「皇甫誕」是瘦長的筆畫，故易生險峭之勢。「化度」字雖小，故過旁近於小楷。「醴泉」字較大，因此趨於厚樸莊重。四者風格不同，各有勝處，故欲分其高下，正非容易。另有「蘭亭記」一種，日本有影印，規模粗具，頗欠精神，疑是翻摹或偽託。

歐自石背臨之小楷，云：「追蹤鍾王，來者不及也。」歐小楷所見有「心經」、「千字文」、「九歌」等，都是翻刻本，祇具規模而已。傳世智永、虞小楷，大都如是。趙子昂小楷「汲黯傳」，大有歐法，甚清勁流麗，文徵明小楷早年學歐，可惜稍爲板滯。

「法書苑」評歐之行書云：「勁險、永之柔婉，拉逸、獻之筋髓。」「大觀帖」裏面之歐行，尋刻失真，至於「定武蘭亭」，未盡模糊，源流複雜，因此，都不加以論述。下面只就其墨蹟方面談談。（上）

板橋作主不作奴

海語

鄭板橋所作「風雨亂竹亂石與汪希林」的一段題畫說：「掀天揭地之文，震電驚雷之字，呵神罵鬼之談，無古無今之畫，原不在尋常眼孔中也。未畫以前，不立一格，既畫以後，不留一格。」

我看這一段話不但可以說明鄭板橋的繪畫，而且還可以說明他的其他各種作品在思想風格上的特點。這從他的書法上也可以得到證明。人們都知道，板橋工隸書，而他的隸書又與隸不同，他是以隸書與楷書相參，自稱爲「六分半書」。金冬心更稱讚他「風流雅謔，極有書名；狂草古籀，一字一筆，兼眾妙之長。」現在我們還能看到板橋的許多書法和繪畫真跡，總覺得他無論是畫或是字，以及在書畫以外的詩詞文章等等都有一種特殊的韻味。正如蔣寶齡在「墨林今話」中說的：「板橋……詩詞書畫，皆曠世獨立，自成一家。」的確，這一家的藝術風格在當時影響很大。這就是世稱「板橋體」的體現，就是在一切方面都要自作主張，不當奴才。

「板橋體」也不止流行於當時，二百年來都一直很流行，歷久不衰。我以爲「板橋體」的靈魂，就是在一切方面都要自作主人，不當奴才。

板橋曾經說過：「凡作文者，當作主子文章，不可作奴才文章。」這句話非常要緊。他自己爲了貫徹這種思想，特地刻了一方圖章，文曰：「鄭爲東道主」。這個意思就是說，他自己無論做什麼事情，處處都以主人翁自居；自己踏出一條路來。他自己的學習方法也正是這樣。他曾在題畫中寫道：「學一半，撇一半，未嘗全學，非不欲全，實不能全，亦不必全也。」詩曰：「十分學七要抛三，各有靈苗各自探。」這種學習態度和學習方法，無疑是正確的。

文史隨筆兩則

宋雲彬

光天化日

我們常用的一句成語「光天化日」，究竟出於何典？

先看「辭源」。「辭源」有「光天」一條，先說我們出於「尚書」，又說北魏孝文帝歌「白日光天兮無不曜」，還說常用「光天」二字，多取此義。又有「化日」一條，引「潛夫論」「化國之日舒以長」和「宋史·樂志」「化日初長，時當舞藥」，沒有作什麼解說。但「辭源」又有「光天化日」一條，作了比較具體的說明。它說：「光天謂白天，見『書經』。『化日』謂太平無事之時，『宋史·樂志』『化日初長，時當舞藥』。今多以光天化日喻青天白日之喻，謂非黑夜及擾序混亂之時代也。」

再查「辭海」。「辭海」有「光天」一條，先引「尚書·益稷」：「帝光天之下，至於海隅蒼生」（按：「辭海」引文有問題，「帝光天之下」的「帝」字應當斷，原文是「禹曰：俞哉，帝！光天之下，至於海隅蒼生」）云云。[illegible]（中華書局一九六四年五月版）[illegible]之下，至於海隅蒼生。」陝西人民出版社一九五九年版楊樹達[illegible]，作「禹曰：俞哉。帝光天之下，至於海隅蒼生。」）。又引北魏孝文帝歌，而謂以解說爲：「非有光天化日之詞，[illegible]」此化日之詞，[illegible]

[illegible]「辭海」又有「化日」一條，引「宋史·樂志」「化日初長」云云，而加以解說：「擬化，造化也，日能生長萬物，故謂之化日。」但接着又作第二種解說：「一「名論」：「化日，化國之日也。」」按此僅指「潛夫論」「化國之日舒以長」立說。」

「辭海」、「辭源」總算把「光天」「化日」的來源和意義都解說清楚了，但「化日」一詞的來源和意義，都沒有能夠作出正確的解說。「辭源」說「化日謂承平無事之時」，說得有點對，但爲什麼把承平無事之時叫化日，卻沒有說清楚。「辭海」的解說東拉西扯，越說越糊塗。

「化日」一詞的來源，說穿了是非常可笑的。[illegible]

避諱改字

由「光天化日」的事，又聯想起因爲避諱而改字所引起的二三事。

唐朝人避唐太宗（李世民）諱，改「世」字爲「代」字，改「民」字爲「人」字。章懷太子注「後漢書」，就是這樣改的。宋朝以後，校書者又把它改回來，但改之未盡，而且往往改錯了。例如有若傳[illegible]「三世以嬖色取禍」，章懷注云：「夏以末嬉，殷以妲己，周以褒姒，」[illegible]

[illegible]

小說駢枝

段熙仲

中國古典小說，如據現存之古籍，似難超於經說及諸子，而與「漢書·藝文志」所稱小說家言出於街談巷議者，有所不同，然細究之，則其真實淵泉，實在民間流傳之口頭故事，但經師說經及子家立說時往往汲取以爲己助爾。

現存漢人經說之最早者有「韓詩外傳」，後來繼起則有「說苑」與「新序」。三書中往往用故事以闡明經義。「韓詩外傳」開卷第三則之說「周南·漢廣」也，卻曾說阿谷女郎遭遇孔子之故事詮釋「漢有遊女，不可求思」之義，用抽觴之飲，抽琴去軫及抽絺五兩等三細節，以明漢上遊女之知禮能言，凜然不可犯。既之使人幾忘其爲孔子與子貢，而悵然一折「秋胡戲妻」或「陌上桑」之當場上演。此在宋以後經學家，殆當視爲偽託褻瀆之言（偽「孔叢子」即力辯其無）而不悟其實出於西漢經師之傳中。此可以想見漢代經師之何以能說詩解人頤之故，亦不以爲非而錄之傳中，初不似理學家之岸然莊嚴也。（鄭君之說滿漸亦有情感生動的故事佐之。）

此風因襲至齊梁，猶流傳未休。皇侃之「論語義疏」，其說孔子惜公冶長以非罪陷於縲絏之中而以女妻之也，居然忍俊不禁，窺測及於縲絏外之公冶長通鳥語事，其事甚有趣，摘錄於下：

別有一書，名爲「論釋」，云：公冶長從衛還魯，行至二界上，聞鳥相呼往清溪食死人肉。須臾，見一老嫗當道而哭，冶長問之。嫗曰：「兒前日出行，於今不反，當是已死亡，不知所在？」冶長曰：「向聞鳥相呼往清溪食肉，恐是嫗兒也。」嫗往看，即得其兒也，已死。嫗即告村司。村司問嫗從何得知之？嫗曰：「見冶長道如此。」村官曰：「冶長不殺人，何緣知之？」因錄冶長付獄。主問冶長何以殺人？冶長曰：「解鳥語，不殺人。」主曰：「當試之，若必解鳥語，便相放也；若不解，當令償死。」駐冶長在獄六十日。卒日，有雀子緣獄柵上相呼，嘖嘖唶唶，冶長含笑。吏啓主：「冶長笑雀語，是似解鳥語。」主教問冶長：「雀何所道而笑之？」冶長曰：「雀鳴嘖嘖唶唶，白蓮水邊有車翻覆黍粟，牡牛折角，收斂不盡，相呼往啄。」獄主未信，遣人往看，果如其言。後又解豬及燕語，屢驗，於是得放。然此語乃出雜書，亦古舊相傳云，冶長解禽語，故聊記之也。

皇氏不信雜書，但緣存古，故於經疏中附記此事，實則當由其要引之古謝相傳之故事，以說明公冶長何以無罪而陷於縲絏之中，而此古老相傳之故事，於是此舊說遂由抽象而生動具體，而村官之武斷，獄主之顢頇，冶長之在獄六十日而居然仍有此閒情逸致，含笑以聽鳥語，神韻面目，躍然紙上，真不失爲小說之佳構。古經解存者不多，不知齊梁時隋經說中亦有類似此者否也。而其題則出於古謝相傳之民間流傳故事，非經師，而爲後來文人作品短篇小說之先導。

子家亦然。非周書中之寓言，固多近似小說，孟子書中如齊人一妻一妾等章，亦爲故事之佳構。而孟子嘗斥闢於齊東野人之語，其實，野人語固民間口頭創作也。

其他子書之最富於短篇小說或故事情趣者，莫如「晏子春秋」。與其謂即虞說此書盜出於齊人而爲齊晏嬰時之手，其實有意於以爲此書作者何以必認晏子爲主人公，固不僅如晏君所稱齊人但知管仲、晏子而已。其與晏子之爲晏子，有時爲一者，亦有關聯也。「史記」傳，而滑稽之雄，如淳于髡，身長不滿七尺，而二人者，一則「滑稽多辯，數使諸侯，未嘗屈辱」，一則「善爲笑言，然合於大道」，合之則儼然一晏嬰小說之主角，但在「管晏列傳」中，則史公未有一語及晏子之滑稽諧謔，但曰：「晏子長不滿六尺」而已。且「左氏春秋」中記晏子事不少，但皆其公忠體國，仁人之言，未嘗有一語及其機智諧謔。合「左傳」與「史記」觀之，其形象與「晏子春秋」中之主人公頗有距離。此一全部短篇故事之智慧，或出於後世依託諧謔，以編製之餘人手筆，不過托之於同樣不勝倨傲之賢大夫晏子而已。「物論」中之晏子，其種機智近於晏家者流，而「晏子春秋」中之主人公，則多智善辯，略同於淳于生，此一古籍或亦出於民間故事。如徐文長之爲故事中之主人公耳。

子家亦有類似經說之短篇故事。韓非之書中，有「說林」、「內、外儲說」多篇，其文或有粗枝，以綱目始，繼則列舉故事以作說明，雖無條理組織，但頗似摘之於經之有說；或可知其儲材以備用者，故其中有與說林重複之故事。而「解老」與「喻老」二篇，猶可見其作用之不同：「解老」之體，所以抽象的闡明「老子」之文，「喻老」則一以故事爲喻，具體說明，尤爲明白。流風至西漢時，不時衛家經師。用此體以說經，諸子亦沿其緒，如「淮南王書」中之「謬稱訓」，實即「韓非子」中「喻老」之續也。

又有進者，子書中之故事，往往至李唐之世，發展而成較長篇之小說。如「道應訓」中之楚將子發用小偷之故事，至唐人傳奇遂成爲名篇「紅線傳」中之核心故事。「淮南子」原文云：

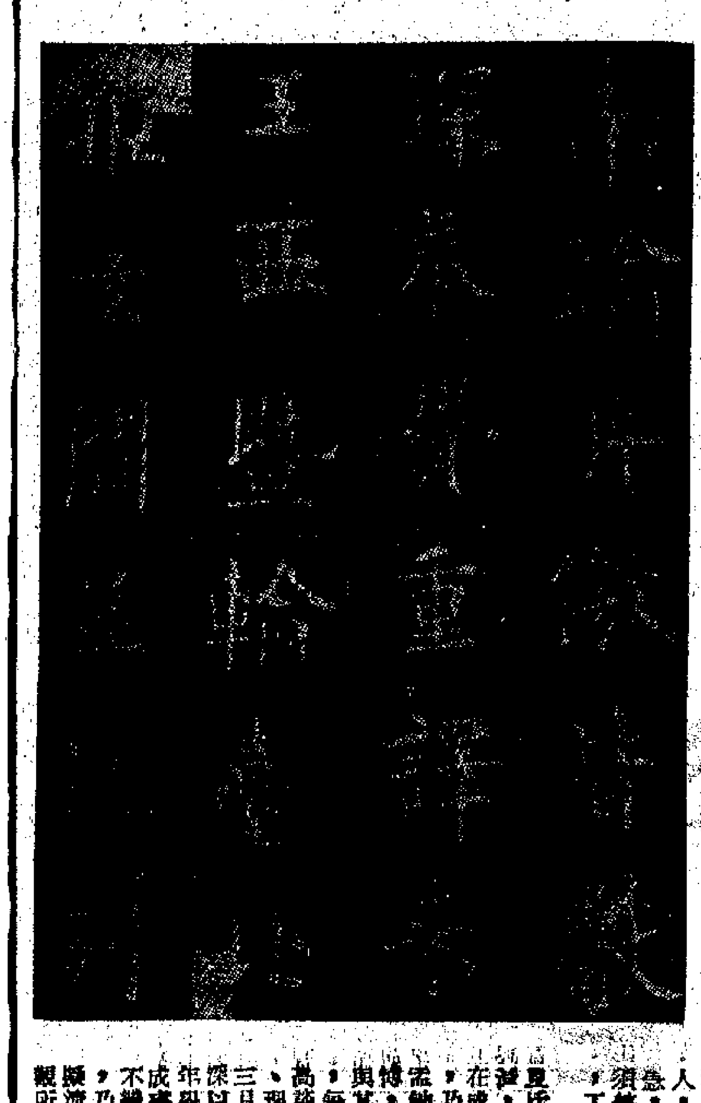
「楚將子發好求技道之士。楚有善爲偷者往見，曰：『聞君求技道之士，臣偷也，願以技齎一卒。』子發聞之，衣不給帶，冠不暇正，出見而禮之。左右諫曰：『偷者天下之盜也，何爲之禮？』君曰：『此非左右之所得與。』後無幾何，齊興兵伐楚，子發將師以當之。兵三卻，楚賢良大夫，皆盡其計而悉其誠，齊師愈強。於是市偷進請曰：『臣有薄技，願爲君行之。』子發曰：『諾。』不問其辭而遣之。偷則夜解齊將軍之幬帳而獻之。子發因使人歸之，曰：『卒有出薪者，得將軍之帷，使歸之於執事。』明日，又復往取其枕，子發又使人歸之。明日，又復往取其簪，子發又使人歸之。齊師聞之，大駭，將軍與軍吏謀曰：『今日不去，楚君恐取吾頭。』乃還師而去。故曰：無細而能薄，在人君用之耳。故老子曰：『不善人，善人之資也。』」

三夕之間，取帷、取枕、取簪，故事惶懼，可寶，然尚缺冰至鮮活，加以改造，後世作者，擷材而取其床頭之金盒，田承嗣大駭而撤兵，合情合理，屬驚於古爲今用也。

寓言者，用具體之故事以說明抽象概括之生活經驗，理論觀點，物作用於故事，故曰寓言。寓言之起，起於民間故老相傳之生活經驗，欲傳之於後人，恐其枯燥、抽象之易於遺忘也，於是通過附帶之故事，使之易於理解，易於口耳相傳，使人類智慧得以累積與而無斷絕也。寓言之作用，一旦爲諸子家所發現，故無論其爲儒家之說經，抑或道家、法家之立論說理，皆樂於利用，而民間故事遂通過文士而成爲小說之源泉。

凡此皆出於偶得，聊識於此。

藝林



宋搨歐陽詢醴泉銘

故宮博物院藏

清儒學案纂輯記略

過溪

稿者曾交至曹理齋處，編纂人南訂。如此數年，書成十之八九，其間金梁孫南鄉、王書衡、傅翰皋閩校之、沈寶粹、朱小汀、閔葆之，人力量亦薄，已近敗落之時，成書火急，必須急歡前後，檢閱補遺，工作甚爲繁重。治民國廿三年秋，夏氏年近八旬，精力衰減，擬增一助手，以便在成書前全部校閱修訂，乃與徐氏商聘張爾田孟劬擔任。孟劬學問淵博，性情高傲，審核與其事即提出若干主張，每至曹宅聚會，倨坐高談，致與夏氏不和，三月即辭職而去。夏氏深切清儒學案關係三百年學術，不能草草成書，而自己年老精力不繼，恐不能勝任此事，乃函徐氏請辭，並草擬所擬撰文卷六（卷六），詳見[illegible]

七人，而時間亦僅數年，此書之編纂不過六[illegible]宋先許，[illegible]

[illegible]

宋岐

馬國權

宋岐（一八七八——一九四三），原名錫嶸，字文山，又號菲山，廣東印人傳（廣東印人傳）[illegible]

宋岐私印 且聞分一杯酒 奈名過自飄 寄情 不平路 文山金石延年

藝文志

李白研究論文集 中華書局

本書共收有關李白研究之論文三十三篇（由清末至一九六二年六月在報刊上發表過的），凡可備一說，足資參考者，即選錄在內。其中有關一多之「英譯李太白詩」，黃賓虹之「李太白氏族之疑問」，胡適之「李太白的思想」，余冠英之「李太白的詩」等。[illegible]

[illegible]

詩詞集

[illegible]

白玉蟾有意學東坡

之國

葛長庚，閩清人，家於瓊州，字如晦，號海瓊子；後隱於武夷山。初至雷州，繼爲白氏子，名玉蟾，博洽儒書，善篆隸草書，工畫梅竹。事陳翠虛九年，始得其道，時稱其入水不濡，出宋不寒。[illegible]蒙宋寧宗詔徵赴闕，對稱旨，命館太一宮，一日不知所往。每往來名山，神異莫測。[illegible]紫清真人，有「海瓊集」及「羅浮山志」等著述。

有宋一代廣東人而以詞名的，恐怕只有葛長庚一個。升庵詞品所引，白玉蟾詞仙如「一葉飛何處，天地起西風」，有意效放仙乎？」又云：「玉蟾詞『此調清壯』，有意效放仙乎？」又云：「玉蟾詞『巳成驚夢，不曾寓目，右詞根據楊慎（升庵）詞品所引。「念奴嬌」「千歸後初相見，被誤人歸有所思。」亦有風致，不愧詞人。」我對於楊升庵所說「有意效放仙」這一句話，完全同意。但才氣…

漢江北海，下長淮，洗盡胸中今古。權檣橫波征雁遠，誰見魚龍夜舞。鸚鵡洲雲，鳳凰池月，付與沙頭鷺。功名何處，年年惟見春絮。
非不豪似周瑜，壯如黃祖，亦隨秋風度。野草閒花無限數，渺在西山南浦。黃鶴樓人，赤烏年事，江漢庭前路。浮萍無據，水天幾度朝暮。

——葛長庚：「念奴嬌」（武昌懷古）

綱然不及東坡那樣的縱橫。試取蘇詞「大江東去」並讀，便可以分別出優劣來。

白玉蟾這一首詞，由「漢江北海，下長淮，洗盡胸中今古」。到「誰見魚龍夜舞」，都是極有氣派的。但可惜的是，過此之後，才氣便覺不繼，只用劉濂堆砌成詞。像他連用「鸚鵡洲雲，鳳凰池月」和「黃鶴樓人，赤烏年事」等等兩句，也起不了「念奴嬌」的作用。

上半闋結句：「功名何處，年年惟見春絮。」雖似沖淡，其實有點韻味。而且和「付與沙頭鷺」意則貫連。過片首句「非不豪似周瑜」，與東坡的「遙想公瑾當年」，都是同用一事。但「非不豪似」與「遙想當年」，其間已顯有強弱。將來一句「壯如黃祖」，便更有拼床架屋之病。到了「野草閒花無限數，渺在西山南浦」以下，則更見其逐漸而疲弱了。

由此我們可以體出才氣在文學上佔有重要的位置。有了情感而沒有縱橫捭闔的才氣來驅使，也難使人共鳴。這也許是前人所說到與不到之分吧。白玉蟾有意學東坡，而不到東坡。東坡沒有學那一個，但他卻學到了，到了讀者的心坎上。